الصناعات الوطنية _ انظر صفحتى ٨ و ٩

wind by Sing what well,

with the population

x1/1/2

هدة سالي عد نجيب الترابل باشا في تشجيع الصناعات الوطنية كتبها خصيصاً

is within I have

por versi ildicionis.

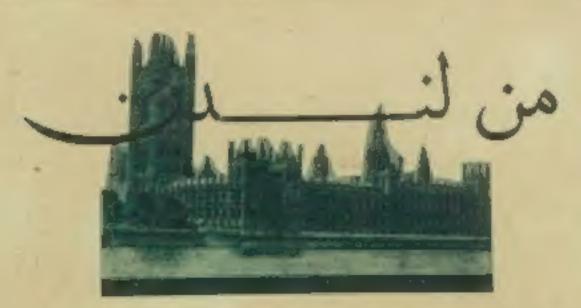
21 Cris 1 62 : les 65.

« المصور » يواصل حملته لتشجيع

AL-MUSAWAR -- Cairo 8 April 1931 No. 338

1941 Jest 4

Thee Arr المن ١٠ مليات



وصل الى العاصمة بعد علير يوم الجمسة للاطبي الشاب المصري الحريء الحد سالم المتدى قادماً من انجلتر ا بالطيارة ومع أن القراء تليموا ألماء مراحل رحاته يعناية واهتمام لانه أول مصرى طار من بلاد الانجليز الى مصر فما من أحد كان يتوقع وصوله الى الباسعة في - اء الحمة بل كان المهوم أنه يصل الى الاحكندرية أولاً ثم يستأتف الطيران منها الى العاصة والحكت لم يعرج على التنز يل آثر الوصول الى الناهرة رأماً. وفي أليوم التالي توصوله زار دولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجنس الوزر ادوسامه السكتا بين المرسلين اليه من سنادة الدكتور حافظ عفيلي لمنا وسنادة ستروسترس بأشأ سيداروس فرسب به دولته وهنأه يسلامته وأثنى على شجاعته . وقد نشريًا في تمير هذا للسكان سديثاً الطيار سالم عن تاريخ والعه بالطبران وكيفية تعلمه لقنه وعن بعض الشؤون الني لها علامة ترحلته





دولا صدتی باشا مع الطبار سالم أخلت هذم الصورة لدولة اساعيل صدق اشا واليس النسور الثلاثة علس الواراء في ديوانه بوزاوة الدلمات مم الطيار الجريء مالم اقتمني وكان دولت لايما الردنجون تأميا لاستقبال جلالة الملك عند زيرته لدرمة الطب البطري (زعاري)



على أثر وصول الطبار الجريء هالم عال معر سالة زاره الطيار معلى والطيار الكتف فرداره وتعماله تهلتهما بنجامه في رحلت م المنذن أهم الصورة التي الى السار وهم في عديقة الدار وقد ولف مالم ي الوسط والي عينه د منق ۽ والي ساره ه النوسه

امريسيط

و كل ما في الامر الي طرت من لندن الى القاهرة . وهذا أمر بسيط ،

ما أجملها كله خرجت من فمالشاب القدام احد افندي على سالم وما أجدر شياننا بترديدها وتقيم عظمتها وما انطوت عليه من خلق عيد هذه بطولة القرن العشرين : فقد كانت البطولة قديماً بكتفها كتبر من الضحة والابهة محد، الظهر وكانت تقدم بالتعدي والابهة

البطولة قدعاً كتفها كتر من الضحة والابهة وحب الطبور وكانت تقوم بالتعدي والاعارة وسفات الدماء . أما بطولة هذا العصر فطولة هادئة ساكتة ، بطولة تعتمد على ضبط النفس ومغالبة الطبيعة

خيق بمسر الناهضة أن تفخر بأمثال احمد علي سالم 1 وحقيق بنا أن ناهي بابنالنا الجريثين الدين يكشون لمسر صفحات خلامة في سجل البطولة ا

الى الامام ا

لقد احد والعبور ۽ على عائقه مهمة الدعابة للمصنوعات الوطنية تشاركه فيها سائر عجلات دار الهلال

وليس ادعى لسرورنا وانشراحنا من تعفيد قرائنا لهمانده الحركة المباركة مسافلاً الحماليات والصور المديدة التي تأثينا من كل الجهات توطد اعاننا بنجاحها وتضاعف عزعتنا على مناصرتها بكل ما أوتينا من قوة

على اننا تكرر ما قلتاً في العدد الماضي من و العمور ، في هذا المكان نفسه _ وهو ان نجاح الشروعات المكبرة لايضمنه زخم الاندفاع شدر ما جسمنه هدوء المثارة والاستمرار

المصور» وقرار

قلا تزال حركتا الحاضرة في حاجة الى الا التنظيم والتدير : فقد تفجرت في الامة يتابيع إلا زاخرة بالحاسة والوطنية الخالواجب الآن عديد الا عاربها و توجيها الى الاغراض الحدية الباقة ما وما هذا الامر السهل فانه يقتضى حكمة وحدكة ومعرفة عميقة بنعبة الجهور

صلى الرعماء الدين ساحوا تلك الصبحة الجلية وقد رددت الامة جماء صداها .. على اولئك الرعماء تمة حسيمة ، فقد اذكوا شعلة مقدسة بنغى الا تنطق، بالنواكل والاهال

تم حدار من العناصر الحبيثة التي تندس في هذه الحركة المباركة ، فقد الطلعنا في بعض السحف على دعايات خطرة أراد القائمون بها استفلال الفلرف الحاضر لغاياتهم ، فتستروا الكلام بالوطنية وبالفيرة على مصر وكرروا الكلام النمق والعبارات الحلابة ، . وما خلف هدا الستارسوى أنانية وأباحية و موصولية ، عيرمة ، بل خلفه صفية وحقد وسعى الدس والتفريق بل خلفه صفية وحقد وسعى الدس والتفريق

الحاد وابامية

وفي مقدمة من حتى من هذه الفئة المنالة المغللة رجل فصائه دار الهلال من المدل فيها سبب تزعاته الالحادية الاباحية . فحد أن ضافت في وجهه السيل وجد إذ السل في محدها لبث مبادئه السبومة ورحات الحبية التي نبذها الجهور والرواها حسا الرجل زاه اليوم يروج لنف و و لحيه م بادعاء

الفرة على الوطن والفرة على القومية وما روج إلا لآرائه التي يعشر بها منذ سنوات من كراهية الادبان وتحقير النظام الاجتماعي وعمارية أثمن ما لدينا من عقائد وتقاليد

هذا الرجل الذي ما برح يدعو الى تقليد كل ما هو غربى وثقله بخذافير، وإنكار كل ما هو شرقي واحتقار كل ما كان عربياً ... هذا الرجل عينه قد قام اليوم بيشر بالوطنية المنظرفة وجعل نف في مقدمة الفلاة للتهورين ... ولكن من ذا الذي بنس كتاباته المانية ؟ ... وإليك هذا الموذج ننقله منها مجروفه :

و علة الافطار العربية ورأس باواها اتنا مازلنا نحقد ان هناك مدنية غير الدنية الاوربية فيجب أن نزع نحو أوربا وتفتح أبوابنا على مصراعها للحضارة الأوربية وتنقبل البادى، البرلمانية والديمقراطية والاشتراكة...

و وليس هناك حد غيد أن نفف عنده في اقتامنا من المصارة الأوربية ، والمقيقة كا قات ان في العالم العربي الآن صراعاً بين المادى و المنام العربية التي يدين بها وحمل الدين والمادى والمبادى المبادى والمبادى و

وبأي وجه يدعي الوطنية من كان يبشر بهذه الآراء الهدامة !

ولا يزال القراء يذكرون تهجمه على الدين الاسلامي والدين السيحي وقيام الفكرين وفي مقدمتهم البرلس عمر طوسون لتسفيه آرائه السخيفة ووقفه عند حده ...

لباس للرأس

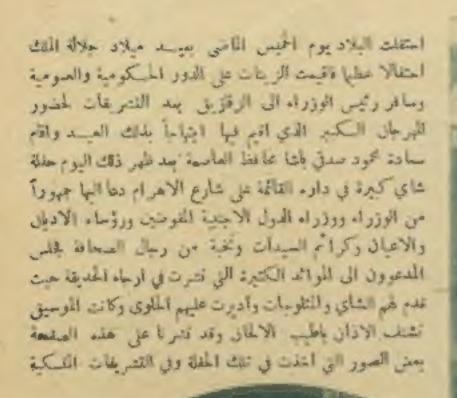
جاء في زمينا و السياء ، الغراء غراسلها في الشام ان النائب للعروف الاستاذ غري يك المارودي أذاع اقتراحاً لا بحاد لبساس للرأس بدق الطريوش اشترط فيه فيا اشترط (١) ان يكون جيل الشكل لا يدعو للنفرة عند النظر اليه (٢) ان يكون قاشه من صنع الايدي الماملة في الوطن (٣) ان لا يمنع المسلم من ادا، فريضة الصلاة على أكن وجه (٤) ان يقي الراس والمتى عرارة الشمس وقطرات المطر

وقد حملي هذا الاقتراح على التفكير في الله الرأس بينا عن الصريين ولا سيا بعد ما رأيناه أخيراً من تنوع الطرابيش الوطنية البيضاه وغير البيضاه . وان نظرة سريعة الى شارع من شوارع الفاهرة أو غيرها من مدنا كافية لبيان حالة الفوضي والاختلاط التي وصلنا البيا من هذا الفيل . ولعله لا يوجد في العالم قطر تنوعها في قطر نا

و عن نفترح ال تؤلف لجنة لبحث هذا الوضوع وان تتصل هذه اللجنة بالهيئات المؤلفة لتشجيع الصناعة الوطنية _ فان لبلى الرأس أظهر ما في الانسان وإذا كانت له صفة وطنية صرفة فلا شك انه يكون ذا أثر فعال في دعم حركتنا الحاضرة



في عيد مي الد الملك: في التشريفات _ عند المحافظ





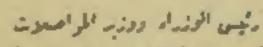
الامرادني الشريفات

الملت هذه السورة لمفران أصحاب السو الامراء وهم غارجون من السراي الملكية بعدها رضوة قروض التهاتي الى جلالة الملك بعيد ميلاده وقد ظهر في الوسط سمو الامير الجليل عمر طوسن والى يساره سمو الامير محمد الله جلالة الملك بعيد ميلاده وقد ظهر في الوسط سمو الامير (زخاري)



المتدوب السامى فى عابريه

عتل هذه السورة عقامة السر برس لورين المندوب السامي البريطاني وهو عارج من سراي عايدين بعدما هنا جلالة الملك بعيد ميلاده السعد وقد وقف الى يساره سعادة احد حسنين بك الامين الاول ووقف الى يساره سعادة المسقد هوو الوزير المقوض بدار المندوب السامي البريطاني وظهر خلقه جناب بدار المندوب السامي البريطاني وظهر خلقه جناب السقر ميارت السكر تبر التبرق بتلك الدار وقد السوا كلهم علايسهم الرسية المزركك مالذهب ليسوا كاهم علايسهم الرسية المزركك مالذهب



دولة اساعيل صدق باشا رئيس على الوزراء وهو يهم عمائلة سالي توقيق دوس بأشا وزير الواسلات عد انصر اله من سراي عابدين بعد حضور الشعر غات





تى مغلة المماقظ

منظر عام أليور المدعون الى خلة الشاي الفضة التي الأمها سعادة كود مدق باشا محافظ العاصمة ي

الطيار سالم يقص قصته على قراء «المصور»

متى بدأ حبه للطيران وكيف تعلم فنه _ يطير وحده بعد سبع ساعات و نصف _ ماذا كان يأكل فى خلال الرحلة _ طنطا و القاهرة تظهران من منوف _ منظر الاهرام

> وابتسم و سالم ، ابتسامة لطبقة لما سألناه من بدأ شفقه بالطبران تم قال :

و لما كنت في الراجة من عمري اشترى لي أهلى دراجة ذات ثلاث مجلات فوامت بركوبها وحدقته با ولما سثمتها اشتروا لي بساء على الحاحي دراجة ذات عجلتين فشاغت بركوبها أيضاً ومهرت فيه ، فناقت نفسي الى ركوب الموتوسيكل ولم يعمد بهدآ لي بال الا بتحقيق هذه الامنية ، قريت ركوب الموتوسيكل وأنا لا أزال في التالثة عشرة من عمري أي أقل من الــن القانونية التي تمنح فيها الرخـــة الصاحبها ، ولكن بشيء من التماهل . . . ه وابتسم طيارنا الجريء ثم معنى في حديثــه فقال : و و لما تقدمت في السن اقتنيت سيارة فولعت أيضا بقيادتهاء وهنا قطع عليه الجديث مديق قديم له وقال : ﴿ وقد نسي سالم ال يفول لكم انه كان مولعاً بفيادة سيارته بأقصى سرعة عكنة فكان منوسط السرعة التي كان يسير بها - به كيار او - ١٠٠ كيار في الساعة ۽ واستأنف سالم حديثه فقال : و وبدأ حبي للطيران منذ الساعة التي عرفت فيها ال هنائك

شيئًا اسمه طيران فعقدت اللية على تعلم هذا الفن ق أول فرصة تستح لي وكاشفت بذلك بعض أقاري وأصدقائي فنهوني عن هذه الفكرة و ولما سافرت الى المحليرا كان في نيتي ال أتعلم الطيران في معرسة الطيران بلعن ،وفعلا تقدمت للالتحاق بهذه للدرسة فقانوا لى التي

لا أستطيع ان انتظم في سلكها ما لم أكن

دارساً الهندسة فسقط في يدي ودخلت جامعة كبردج الأدرس فرع هندسة العارة في كلية (ماجدلين) ه

فقال : و غير أن المصراق الى تعلم هندسة فقال : و غير أن المصراق الى تعلم هندسة العارد لم يحولني عن حي العليرات كا أنه لم يثنني عن تعلم فته فاشهرت فرصة وجود الد في كردج لتعليم الطيران اللطلبة الهواة وقررت أن أعد فكرتي القديمة فانضمت الى هذا النادي حد ما دفعت رسم الدخول وقدره ثلاثة حيهات والاشتراك السنوي وقدره ثلاثة حيهات والاشتراك السنوي وقدره ثلاثة حيهات أثلتي أصول فن الطيران فلي يد أحرى وبدأت أثلتي أصول فن الطيران فلي يد أستاذ ماهر .. وأخيراً صرت أطيرا ،

فقلنا : و وهل طرت في انجلترا قبل ان

تتعلم الطيران ، فقال : و أجل طرت مرة في سياء انجلترا نفسها ومرات بين انجلترا وفرنسا في طيارات الركاب العادية فلم يكن من شأن تلك الرحلات الا ان زادتني ولما بتعلم الفن ،

قفلنا: وأوجدكم ساعة من شروعك في تعلم الطيران استطمت أن تطير بمفردك وأن تفود طيارتك بنفسك و

قال : وبعد سبع ساعات ونصف ساعة.. فانني كنت أطير مرة مع استأدي فبيط بالطيارة الى الارش ونزل منها وتركي فيها وحدي ثم طلب مني أن احلق بها عفر دي وأوصائي بأنه اذا حاولت النرول ولم استطع ذلك من اول مرة فلاحرب عاولتي مرة ثابة وثالثة الى أن

اترال بسهولة ويسلام، فلما اردت النزول تمكنت منه في المرة الأولى فكان ذلك موضع ارتباح استاذي لان النزول من اصعب الامور في الطاء ان ع

فقلنا : و وكم كان مجموع عدد الساعات الني طرتها في انجلترا قبل ان تشرع في رحلتك المرسود

فقال : و كان مجموعها سيعاً وستين ساعة... وقد كنت اظل لما بدأت رحلتي التي أعمل محملا عظم فلما أنمت الرحلة ووصلت الى هنا بدأت

أشعر بان ما فعلته لم يكن شيئاً يستحق الذكر ، قطنا : و لما شرعت في رحلتك قلت الك ترحلها على سبيل النزهة فهل شوي أن تسير في هذا النوع من النزه ،

فابتسم وقال: وطبعًا . . . ان من يهوى الطيران يصعب عليه الاقلاع عنه بسهولة ، فقلنا زو وما أطول مدة فضيتها في الجو في

رحلتك من انجلتوا الى مصر ، فقال : « أربع ساعات . . وهي الدة الق استغرقها طيراني من كتانيا الى تونس . . وقد



الشاب الجرعيه الطيار احد اهتدى مالم بين بعق الصحفيين والاستداد المنازي

فلتا: دوما هي أول بفعة شاهدتها في مصر ع قال : د لما حلفت قوق متوف وقد كنث وأنا أطير في سمائها أشاهد طنطا والقاهرة في وقت واحد ع

كانت هذه للرحلة أصعب مرحلة في الرحلة

كلها لانني طرت فيهما عبر البحر الابيض

التوسط ومنظر البحر مخم مهما كان الأمري

الفلنا: ﴿ وَمَاذَا كُنْتُ أَ كُلُ قِأْلُنَا مُالطِّرِانَ }

فقال : و كنت افطر دائماً فطوراً كافيا في

كل مكان أتزله . . أما في اثناء الطيران فكنت

أتسلى بأكل الشكولانة . . . ولما طرت من

تونس الى مصر حملت ممى جالونين من الماء

وزاد ثلاثة أيام من الأكل على سبيل الاحتياط

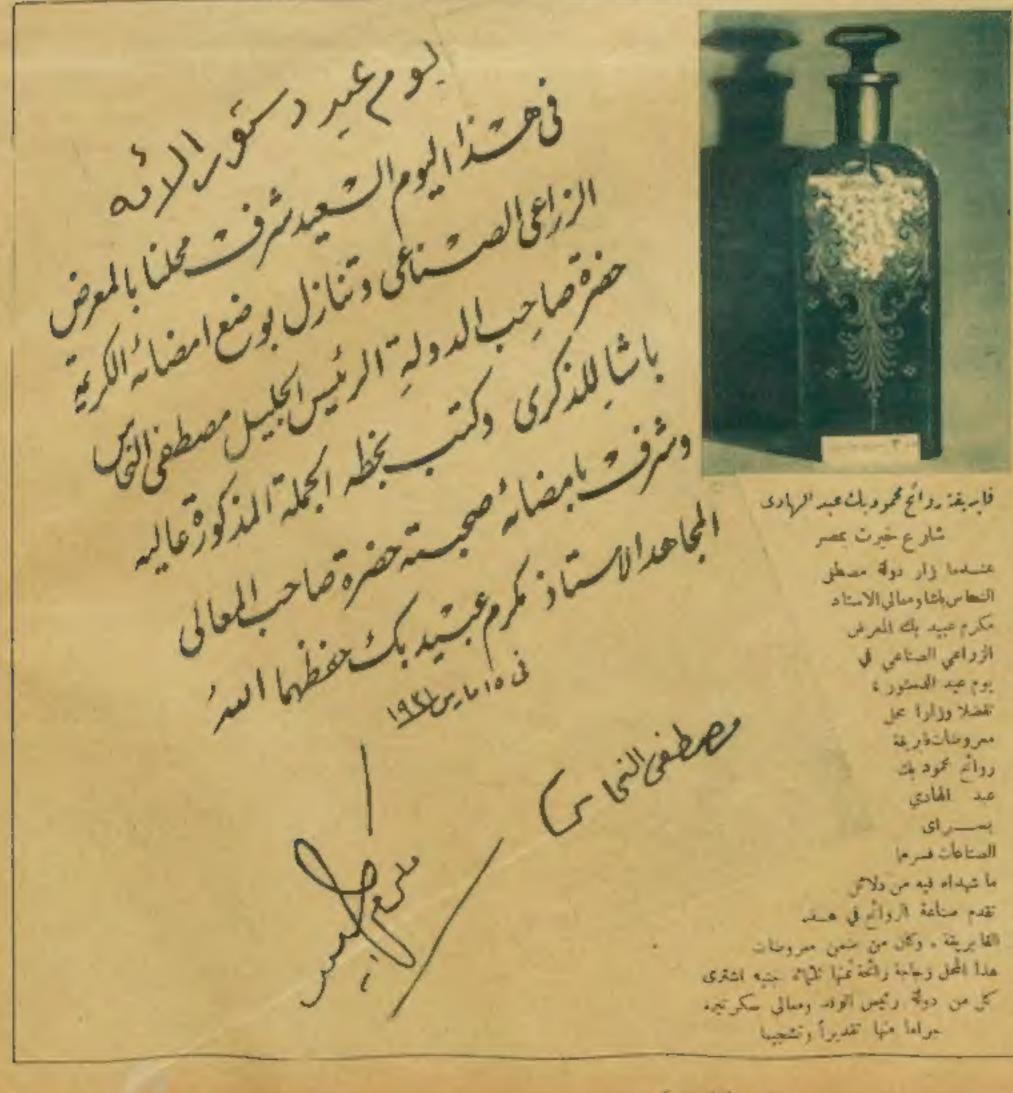
لانتي خشت أن تصاب طيارتي عطل في وسط

الصحراء فأردتأن يكون معي من الماء والاكل

فقلنا : و وطى أي ارتفاع كنت تعلير ، فقال : و على ارتفاع كبير لاننيكت أريد أن أحبط با لمملكة من جميع اطراقها ، وهنا سكت سالم لحقلة تم قال :

و ولكن عا يؤسف له جد الاسف ان منظر القرى عندنا يست على الحوف فهي عبارة عن كنة كبرة من الطبن لا تتوسطها سوى تقطة بيضاء هي بيت العمدة أو ما اشه ه

فقلتا : دومتى بدأ لكم منظر أهرام الجيزة ، ققال: دان الاهرام كانتبادية على مباقة مبعين ميلا . . . وما كدت المحاحق شعرت باغتياط عظيم اذكانت ايدانا لي بوصولي الى عاصمة الوطن . . . سالما »



جلالة الملك في معرض البساتين _ رئيس الوزراء في المنيا



ميواد الملك عقد

المنت عامد الصورة لملالة المثك وهو يتغفيد معروطات فلاحة البالين بيئاية واهتيام وتدوتف الى عيته معالى سيد دوالفقار عاشا ووقف خلقه معالى مرادميد احد باشا وزير المارف



علالة المنك وهو عارج من مدوسة الاورمال بعد الجاح معرض قلاحة البسائين وقد سار الى يساره سادة عبد القتاح سبري إشا وكيل وزارة المارف وسار غلقه معالى مراد سيد احمد باشا وزير المارف عماسيا المالي وزيرى المرية والواملات

الليك بفتتح معرض فلاحة البسانين

تفصل جلالة للك فاغتنع في الاسبوع الماني معرض علامة السانين الدي اقيم و مدوسة الاورمان بُدَيْرَة بأشراف وزارة المبارف . وقد وافق جلاك في هذه الزيارة يعض من حقرات الوزراء لنياب المعنى الاحم دولة أساعيل صدق بائنا رئيس بحلس الوزراء في الوجه القبلي وقد طاف علالته اقسام المرس كليا واعجب عمروساتها



ريس الورراد في مفاهد دولة أمراعيل مدفي بأنتا يصغي الى خطب الترجيب ولامنانة وقد ملس الى يساره سعادت احد زكر مصطفى بك مدير المنيا ووقف نلقه حضرنا الاستا ابرهم رشيد مكرتبره الخاص [زنادي]

مدق باشا في المنية منظر عام لتسم من الجهور الذي استند في سرادق الاحتمال عند زيرة دولة الماعيل مدتى باعا المتيا وترى دوكته متصدراً إسليال عقل

في حفلة بقدية الحليا

دولة اساعيل مدتني باشا رئيس تبلس الوزراء وهو يتبرب التاي في المثنة التي أقامتها أه بلدية المبيا وقد جلس الى عينه سائي حلمي عيني باتنا وزير الاوقاف وجلس الى يساره سادة احد رک ممطل ت مدیر النا

لم يشكن دولة اساعيل صدقي بشا و ثبس على الوزراء في غلال رحاته الاولى الى الوجه الفيلي من زيارة مديرية النها لمدم اتساع والله لريارة طويلة كالتي أرادان يخس بها الك المدر وفساهر البها يوم الحيس الماضي عقب التشريفات الملسكية وقد تطبقها دواته خطبه سياسة توه فيها مرم الوزارة على أجراء ألا شعابات في التربيب الماجل الم المن دوك فرصة وجوده بين النيارين ليمان الدالمكومة تروتوهمديرية المنيا الومصاف مدريات المرسة الاولى فقا باواهدة التبأ بالسرور والارتياح وتدقعر فاللهاف هذا الكلام طائفة من العبور الثلث أريارة



مامات القفراد في المتيا والهر دولة المهاعيل صدائي بالتا واليس مجلس الوزراء فرصة وجوده في النبا في أثناء زيارته لها والتتح حامات الفقراء الجااية الني أنشلت فيها الى اب مطاعرالفر اءسناية مدير الميا (سايان على)



رئيس الوزراد في بني سويف التفت مقد الصورة القطار ألمثل أدوأة أساعيل معتى لمتنا رهيس علس الوزراء عند مروزه في محطة يني سر هـ وقد اطل دولة مدقي باشا من ناقلة مالونه لتعيه الجاهير [زخاري]

ما ذا في الافتال تاسي

الوزارة تعجل باجرا الانتخابات _ موقف الانجليز _ الاعتبارات التي بنيت علمها فكرة التعجيل ـ الدوائر الوفدية ورأيها في السياسة الانجليزية ـ قرار الوفد بزيارة الاقاليم

> أنشأنا هذا الناب لنورد فيه ﴿ مَا يَعْالُ ﴾ و ﴿ مَا يُعِنْتُ ﴾ في الدوائر السياسية على المتلاف المرابها وتبائن ترعانها مكتفين يسرد العارمات واليائات التي تنتبي الينا على علامها تاوكان القراء التعليق علمها من ﴿ المدور ٤ سجل العنوادت والاتبار سأ

تطورت الحالة السياسية في هذا الاسوع تطوراً يدعو الى الاحتام، فقد قررت اوزارة وجوب التعجيل باجراء الانتخابات قبل حاول فصل الصيف ، واستأنف دولة رئيس على الوزراء رحلاته الى الاقاليم ناشرا الدعوة لساسة وزارته توطئة لتلك الانتخابات ، وقد تبادر الى أذهان البعض لما قيل ان الوزارة مامية في إعداد ممدات الانتخابات أن الأعليز أعربوا لها عن رغبتهم في رؤية الانتخابات تجري في القرب العاجل لتقرير السياسة التي مجب عليهم الناعها في مصر ، والكن الواقفين على يواطن الامور يعلمون اله وإن كان الانجليز برغبون في أن تستقر شؤون مصر بالتخابات تتجلي فيها ارادة الشعب المري إلا أجم لم يحتموا على الوزارة وجوب إجراء همقه الانتخابات في ميماد محدد مو أقدى ماعكن أن يكو توا قد فعاوه

في هذا الدار هو إعرابهم الوزارة عن رغبهم في الانتهاء من موضوع الانتخابات في خلال ے ۱۹۴۱ تارکین لها الحیار بین شہر مایو وفصل الشتاء القادم

وقد كان بعض الوزراء بعارضوت في بادى، الامر في الاقدام على الانتخابات بمثل هذه السرعة ولكن دولة اسهاعيل صدق باشا ومن يرى رأيه من الوزراء فازوا برجيح وجهة نظره في الباحثات التي دارت في عملس الوزراء حول هذا للوشوع ، فقد انصل بنا ان مدق باشا أفضى الى اوزراء في احدى الجلسات التيعقدوها أحر أسان ضاف ضمنه الاعتبار ات التي يعزز سهما وجهة نظره الفائلة بوجوب المحيل بالانتحابات وعلى أترهدا البيان أحمع الوزراء على إجراء الانتخابات قبل الصيف

وبين الاعتبارات الن كان أصار فكرة التمحيل بعرزون بها وجهة ظرع أنه اذا كان السنة عدر الوزارة أن عربها في مايو من أن تؤجلها الى الشتاء القادم وحجتهم في ذاك أن أربعة أشير تضاف الى المدة التي عملها الوزارة في الحكم لن تزيد في تفوذها زيادة تؤثر كشرا في تعيير مجرى الافكار ، فالتأجيل

النات لن يفيد كثيراً بل انه على عكس ذلك قد يسر ويؤثر في النبحة التي تصبو اليا الوزارة ، لان صعق باشا بالرحلات التي رحلها الآن إلى الاقاليم قد أوجد حركم من المحم أن تمتر في فصل الصيف عند ما يشتد الحر ويصبح من التعامر القيام بمثل الك الرحلات المن مصلحة الوزارة أن تستفيد من تلك الحركة قبل حلول الصيف ثم أن جميع الدلائل تدل على أن حالة ماء النيل ستكون سيئة في هذا الصيف ، فاذا اجلت الانتخابات إلى ما بعد الصيف قان خصوم الوزارة قد يتوسلون عالة الماء ليعززوا حملتهم على الوزارة لدى القلاحين. هذا من جهة ومنجهة اخرى اليسي عند الوزارة الآن من الشاكل ما يمنعها عن الاصراف إلى الانتخابات بكل قواها ، وعلاقتها مع الحكومة البريطانية تسبر سيركأ طبعا لاتشو بمثالة ءوهي فرصة تقصي الحكة

الانتخابات قبل العيف وترى بعش الدوائر الوقدية ١١ في اقدام وزارة صدقي باشا على اجراء الانتخابات دليلاً

على الوزارة باتهازها الآنه ليس هناك أحد

يستطيع أن يضمن مدة دوامها _ فلحميم

هد الاعتبارات والاعتبارات غيرها تقرر عمل

ممر فة ثامة و قول مصيماته رعاكان الاعلى و بدون أعطاء مسدق باشا فرصة تجربة حظه في الانتخابات القبلة كأ يقول كتامهم فاذا كان الامركدلك فأن على نقيعة الانتخابات ينوقف مصر الحالة الحاضرة .. غير أن الدوائر الوقدية الشار اليها آنفاً لا ترى همذا الرأي لاعتفادها ان الاعلى بعلمون ان فشل الانتخابات القادمة

على أن الانجلير يريدون مجاح صدق باشا ي

سياسته ، والا فما معى سكوتهم على الظروف

المحيطة بهذه الانتخابات وع يعرفون حالة البلاد

يقوي شوكة الوقديين ويعرز نفودم فيالغون ق الشدد في المعقبل وعلى أتر ذيوع قرار الوزارة بالتعجيل بالانتخابات عقد الوفد الصري اجتاعات شتي في هذا الاسبوع وقرر استثناف ريارة الاقالم ليدعو الشعب الى مقاطعة الانتخابات تنفيداً لقراره القديم الخاص بهذه المقاطعة وأعلن انه

سيداً بزيارة بني سويف في ٦ الحاري

وماكاد قرار الوفد باستشاف زيارة الاقالم ينشر في المحف حتى جاهر دولة رئيس عيس الوزراء بأنه لما كانت زيارات الوقد للاقاليم تبب مظاهرات صاحبة عولما كانت الدعوة الى مقاطعة الانتخابات القادمة تعتبر خروجاً على تظام الدولة المقرر ، قسمتم الحكومة اتصال الوفد والحاهم بآية طريقة من الطرق في خلال تاك الرحلات، فرد أقطاب الوفد على ذلك بأنهم مصممون على القيام يرحلاتهم الآنه حتى من أقل الحقوق التي يجب على الانسان ان يتمتع يها قبات الناس يرقبون باهتمام ما سبعدت ق ين سويف في ٦ الجاري

الوفد يواصل عقد جلساته



على اثر قبوع قراد الوزارة بالتنجيل يأمراه الاشحاءات النباية والى الوهد الممري عقد الملسات في بيت الامة في هذا الاصوع لتقرير الحطة التي بحسن به اتباعها لمواجهة الظروف السياسية المشهة وعلى أنر الهماء الحلسة الاولى انتان الوهد الله سيستأنف زيارة الاقالم النتبر الدعوة الى مقاطية الانتخابات وانه سيدأ بربارة ين سوف عوم الاثنين القادم على تحو ما عاه في بأب ﴿ مأذا ق الافق السيامي ، وقد المقدت الصورة التي في أهلى لدولة التحاس باشا عند مضوره الى بيت الامة لحصور الجلبة التي تقرر فيها ما تخدم وقد وقف الى يساره معالى الاستاد مكرم هيد بك سكرتير الوهد المصري ووقف الى عينه الاستاذ مأمون الريدي سكرتبر بيت الامة وظهر غلقهم الاستاذان عياس حافظ وحسن عبد الحيد . والى يسار هذا الكلام صور بعض أعتباء الوفد الممري في بيت الامة تيل احدى ملسات الوقد ق الاسبوع الماضي

[ويأش أرهم]



الخاس باشا في مسرع برنتانيا أخلت هذه الدورة الطبعة لدولة مسطفي النجاس بأشا رئيس الوقد الممري وهو يتقرج على الجبيل في مسأه يوم الحميس الماضي وقد جلس الى يساره تحد الشناوي بك عميو تجلس الشيوخ السابق فأتجال



الاستأذ ويصا واصف



متو الوند المري

عضو الوقد المري



مسى هدل يك عذو الولمد للمري



الشبح مصطفى بكبر الاسادراغب اسكندر عمر الرقد السري عمو الوقد المدري



فعل الزلزال في فريد

السكلام الحالة الق غدت عليها

احدى الترى و اللقان سه

وتوع الزازال السكيم الدي

لكبت به يلدال التا التطاهدين

التأرة الأورية

آلياً تنا الانباء التقرافية الميراً ال الارض وأرات في البلغان واز الا شديماً فقضت على قرواح بريثة كثيرة ودمرت ثرى برمتها فندا أكبر من عشرة الاف تخس بإنبرجل وامرأة وعجوز وطفل بدول مأوى ولا ماجأ ولما وقعت همام العاجعة لم تكن الاسلال البرقية لد فرقت من قال اتماء لكية الرازال التي تكبت ما يلاد زيدا الجديدة وقد قال رئيس الوزارة النيوز للندبة في سياق وصفه لهندا الرال: قاله اكر لكبة منيت جا زيادا الجديدة في تاريخها كنه لا وقد اهتبت الحسكومة باسعاف اللكوين ة نشأت لهم المناكن الوقتية وقدمت لهم الاطلعة واللابس التي كانوا بحاحة اليها وقد ايدي هؤلاء شجاعة ورباطة جأش عظيمتين في تحمل هذا للعاب الكع



بقايا كنيد قديمة

اخذت هذه الصورة عقب وتوم الزار ال الكبير في اللقان اخبراً وهي علل كثيبة تربة ببراة التدعة كابدا منظرها بعد الزازال ، وتقوم قربة بيراه في جنوب بلاد الصرب في علسكة يوطوسلاما

لا مادی کهم

عَثَلَ الصورة الْمُؤْرَدُ التي تلشرها الى عين هـــــذا الــــكلام أهر أد طالة بالغا ية دمر الزائر ال الكبير بيتها فندت بلا دأوي فحملت الجدة والام ما تيمر للما اعله من المات البيت والجواد النقالية ولجأوا الى الطريق المام يأكاول على قارعته

الثناء الذي يثني به لاعب كرة شهير

فعل اززال في زيلندا الجديدة

ظاهرة غريد

كان من ضل الراتر ال السكيم الدي

وقع المبرأ فهاز بلندا الجديدة ازماك

واجهة الدار التي ترى سورتها فوق

هذا السكارم بدون أن تهاد

هاك ما يقوله لاعب الكرة الأعجاري الشوره حورج كامل محصوص القوسقوري يجب على كل لاعب كراء تابع الفرقة كبيرة ال بكول دائما

على تمام الأهية . لأن هذا شيءً لاغتي الاعب عنه ، قادًا كان حريصًا أنلي إلى يتعاول التحاون السكامل مع بأقي اللاعبيل. وعلى أن يمل جمع دوله محجود شيئس وأحد لمنفعة القرقه كلها ، يجب عليه ال يكون متمتما بتمام الصحة والنشاط . الفوسفووس يعطبك شورا ميوا بتشاط طعي ولاعل ذاك واتباعا لمداء النائل أن درهم والية غير من تنظار علاج ، ترافي داعا احل ق معطور طعمن هذا القوى المجيب ولا استطيع الان ان المامعي عدد الرات الل شعرت بها بديء من الكمل بد شوط ماد

منظر عام للتعالة التي امست هليها دار للاسونية في مدينة وغابيه، في زيندا الجديدة بعد وقوع الزلزال من النسب فالمنت الموسقورين وتحكنت بذلك من الرجوع الى ساحة اللسب على استعداد تام لاي هجوم او رفاع أو مشادة مع أميري من اللاعبين ، أو يقدم "أشَّا قوية القودها عين مضوعة في رمي الكرة تحو هديها . ان التوسفورين سديق للاعب الكرة قادی مداسبورو لکرة القدم ، آبرسم باوال ، مداسبورو ، انجائرا »

احسن القويات لاحل

الارتفاء النوعي اشطراب الأعمان الخول التولية عبر المقبر الالم العمسى نتيت للعد الاقباء بتدان الثيبة الاوق الاعاء واللتور المنداع التهيج الصي الادعاء الروماتدم الاجهاد المثل الشعب الأنوس الولادة الانسا (قدر الده) الشنف

التوسفورين يباع في جميع الاجراءاتات على هيئة حبوب وسائل وهو يباع على ثلاثة المجام والأحجام الكبيرة عي إلا ثلث الل أنا فسيا

المتعهد الوميد: م . ل . واتنكو

مهر : ص. ب ١٣١٩ اليقون ١٠٠٨ بمثال - الاحتدرة ص. ب ١٣٤٤ اليقون ١٣٠١ Prop. Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill. London, England.



الزلزال يدمد فالمدافع

بتظرة سرعة بظيها التاريء على هذه الصورة يستطيم أن يتسور في مخيلته صورة تقربية للمل الزارال ل مدينة و هاستجس ك في ترفعه المديدة

حركة تشجيع المصنوعات الوطنية في خلال الاسبوع

النحاس باشا يتقلد شارة المغزل الوطني

حمد الباسل باشا بواصل درس الموضوع _ مصلحة التجارة والصناعة وعنايتها برفع مستوى الصناعات _ بيان لوزير المعارف عن ضرورة الإعمال الحرة _ بهي الدين بركات بك وكفاءة الصانع المصرى

> حدث في همددًا الاسبوع حادث مهم في تاريخ حركة تتشيط الصنوعات الوطنية وهو ال دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوقد الممري تقلد الشارة الني قررت لجنة الشان التطوعين لتنتيط الصناعات الوطلية لبها ورين بهاعروة عاكسه بموهده الشارة عارة عن رقعة من الصفيح طلبت باللون الاحمر ورسم في وسطها مغزل مصري باللوث الابيعي والراد مس همده الشارة أن متقدها يلس ملابس غزلت في مصر

> وكان دولة النحاس باشا داخلا بيت الامة يوم الأحد الماضي لما التي به ه عمرر الصور ه فاستأذنه في ائ يأخذ له مندونا صورة فوتو غرافية وهو متقلد تلك الشارة فتفضل دولته ووقف برهة امام آلة الصور وبجانبه معالي الاستاد مكرم عسد سكر تير الوقد الصري وكان قد تفلد الشارة عينها أيضاً

> وببد أخذ المورة النقت دولة التحاس باشا الى الهرر وقال له : و أن هــده الشارة سنبرة محميا كبرة عقراها .. وقد تقلدتها عن طيب خاطر وغة من في الاشتراك في عدم الحركة المباركة ، حركة منشيط الصناعات الوطنية التي ستعود على البلاد بأعظم فأثدة ،

واجتمعنا بمعارة حمد الباسل باشا وكيل الوفد الممري فسألناه مماجدق تنشيط المساعات الوطنية بعد الاجتاع الذي عقد في دار الباسل يوم الأحد ٢٧ مارس وهو الأحتاع الذي تشرنا صوره في العدد الماضي من و المدور ، فقال سعادته : و تعادون أن البحث دار في الاجتماع الذي عقدناه على كيفية تنظيم اتصال المتحين المسيل كمن تنظيا عكن التنجين من محمين مصوعاتهم ورقع مستواها بحيث تفي بأغراض المهلكين ورعائبهمن حهة وعكن المتهلكين من اقتناه الصنوعات الوطنية والاستعاضة بهما عن المستوعات الاجتبة بدون ان محتاجوا الى البحث عنها طويلا من جهة أخرى.وقد غثت مع حتى من كبار رحال المبال والاقتصاديين والتجار عندتا في همذا الموضوع لنصل الى نشيعة عمليــة تحقق النظرية التي تقررت في الاجتاع والذي أعتقده هو النا سنوفق قريباً الى الوصول الى النتيجة الطاوية فادعوكم الى اجتاع . آخر كالاجتاع الأول لنعرض عليكم الاقتراح الذي تمكون ساحثاتنا فد أسفرت منه لتبدوا رأيكم فيه ۽ والفيوم حتى الآن ان أولي الرأي يقترحون انشاء مخزن كبر تعرص قبه تمادج الصنوعات الوطنية على اختلافها لكي يعغ المتهلكون مامي انواع الصناعات الاهلية الموجودة وما في المرقة التي بلتهاهدم المناعات

وأبن يسطعون أن مجدوا مصنوعاتها إذا

أرادوا ابتياع شيء منها

وقد أخبرنا معادة عصطفي الصادق بك المذبر العلم للصلحة التجارة والصناعة ان هذه الصلحة أنشأت في دارها القاعة فيشارع قصر النيل معرضاً صغيراً سمته و معرض التاذيج ، وعرضت فيه تمالح اصناعات مختلفة جابتها من أوربا لكي يقتبس عنها الصناع الصريون مامحلو لهم اقتباسه منها ، وبين المك الماذج مثلا عاذج شقى لأثاث البيوت من طقم لالفرة الى طقم لقاعة الاستقبال بوقد قلد بعين الصناع الصريين

عليها عند ما يملنون حميماً بوجودها وفي الصلحة الآن حمر كمائي انحلمري كمر يقوم بتجارب كثيرة لمعرفة أنواع الاصفة الصرية التي عكن الاستعاضة بهما عن الاصغة

وقد دار بيننا وبين معالي مراد سيد احمد باشا وزير المارف حديث في هــــذا الاسـوع على رقع مستوي التعليم الصناعي في الدارس

طائفة من تلك النادج تقليداً دقيقاً وعرضوا مصنوعاتهم الى جانبها فضاهتها عسالها وانقانها

وأنشأت الصلحة الى جانب هذا المرس متحقأ سمته للتحف الصناعي ومثلت فيه جميع الراحل التي تحنازها كل مساعة من الصناعات الهلبة الكبيرة من ساعة الشروع فيها حق ساعة الانها. منها مع تبيان أحسن المواد والادوات والآلات التي يجب استعالما في كل صناعة منها لكي تــ فر عن أفسل السائع، وعينت الصاحة في ذلك التحف إحماليين ماهرين يستطيعون أن بداوا الى الصاع للصريين بجسع اليانات العلبية والعملية التي يختاجون اليها عانا، فالعرال الصري مثلا يستطيع أن يزور هذا النحف وأن يشاهد في القدم الحاص بالمرل أحسن الأنواع والآلات المتعملة في اوربا وكذلك أحسن أنواع الغتل وطريقة تقويتها وصغها وقطمها الح. . . . فاتنا أراد أن يسأل عن أمر خفي عنه و جد من يشرح له ما يريد الوقوف عليه علمياً وعملياً بلنة عربية سهلة الشاول

وقد عمنا من معطق بك أن الصاع الصرين بدأوا يقباونعى زيارة معرض التماذح والتحف الصاعي وانه بآمل ان ترداد اقبالهم

سنبرة صاحب الدولة مصطبى التجاس بلشا ومعالي مكرج صيف بك وقد تقادا شارة المنازل انضرة

السناعية في مصر فأخر المعاليه الهم سيشر عوال في تدريس الكيميا الصناعية في مدرسة القاهرة المتاعية عقب نقاها الى دارها الحسديدة

وهنا قالممالي الوزير ال ممير في حاجة ماسة الى ترقية صناعاتها وتعميمها لكي بجسد جيش الشبان التعلمين الدين يتخرجون في مدارسها كل عام أعمالا حرة يشتغلون بهما ويرتزقون مها ، ودكر معاليه جده الناب أنه طالب من

الجهات المحتمة ان تعد له بيانًا بالحالة التي آ ل الهامصير خرعي مدارس العاسمة والتحارة التوسطة في القاهرة والاسكندرية من سئة ١٩٩٦ الى سنة ١٩١٠ فأعدت له هذا اليان ويؤخذ مه أن عدد الدين تخرجوا في مدرسة التجارة جايدين وفي مدرسة التحارة بالظاهر وفي مدرسة النجارة بالأحكندرية في خلال تلك السنوات للغ ١٤٩ شاباً توظف ٥٠٣ منهم في الصالح الاميرية التابعة لمختلف الوزارات الحكومية وتوظف عاع منهم لدى هيئات وشركات وتوقف واحدادي افراد

أما الماثة الباقون فينهم به يتمون عاومهم في الحَارِج على حسابهم وواحد يشم عاومه في الداخل على حيابه وعدأر بعة فقط يشتعاون بأعمال حرة و ٦٨ عاطاون و ١٨ توفوا الى رحمة الله أو غير معاوم عمهم شيء

والذي يسأل عنه القارى، بعبد ذلك هو عدد الذين يشتماون منهم بأعمال فلية من نوع مادرسود. والجواب على دلك أن ١٩٤٩ شاياً من الدين وجدوا الأنفسم عملا يشتعاون بالاصال الكتابية العادية أما الدبن بمارسون أعمالا فتية من توع ما يرسوء قلا يزيد عددم على عدد شارة

أقلسنا في حاجة حد ذلك كله الى أعمال حرة لشياتنا التعادين . . . وهل يتستى البلاد ان تدير لمم هذه الاتحال الحرة إلا في ميدان الستاعاترا

وقد زار معالي بهي الدين بركات بك ورير العارف السابق قسم للدارس السناعية في المرض الزراعي الصناعي وطاف أرجاءه فأعجب بمعروضاته واقتنى بعسا منها واطلع عليها معنى زوار، من يومين موكان بينها طبق كبير من الاطباق العربية المقوشة والمحلاة بالرسوم والكتابة التي تصنع لتعلق على الجدران للزينة وقد منع هذا الطبق بهارة ودفة عظيمتين الله عالم عن أفر الأنواع التي تصنع في أكر الدائع الاحدية، وقال بهي الدين يك انه اشتراه محسيين في حين انه كان موجوداً يوماً في دكان أجنى فرأى صاحبه يبيع طبقاً مثله البعة انجليزية بعة حنيات

وقد استنهد معاليه بهذا النوع من أنواع المناعة القيم الدليل على ان السائع المسري يستطيع أن بحدق أدق السناعات وأصعبها إذا أتبحث لهفرسة تملم أسولها والاحاطة بقواعدها

۱۹۳۱ بولیتس ۱۹۳۱

ان اغلب ومعظم التلامية الذين التحقو ا بمدارس لا بر ليتس) كأنوا من الفائر بن في الأمتحالات النبائية وذلك راجع للعشل طريقها عل المرامنا كدور من النجاح ١٤٤٤ اذا كتم تشكول إلى ذاك أو عندكم أنل أرتياب فباعروا هول رّدد

الى مدرسة برليتس

حيث إنها هي الوسيدة التي تجمل لسكم الحط الواهر وتضع في انفسكم الهمة والنشاط التصمكم للامتحال بنجاح أكيد ، لا تنتظروا كشرا مل يادروا واشتركوا -لا. . . . التاهرة : شارع عماد الدين بيسارة دافر براين تليدن ١٩٠ عديه . الاسكندرة : شارع سند وعلول باشا غرة ١٣ - ١٣٢٦ مدينه . طنطا : ميدان الساعة بسارة الوقف ت ٣٨ . لقد التعل عله الالاليس، اعظم المواثر في المارس الدولية وقد صادق على المويها وتمر الليف المقات الحية عديثة باريس سنة ١٠٠٠ وقروعها متذابرة في اتحا العالم والدراسة مستمرة طول المنة يدول انقطاع ومواعدها من المائة ٨ ميلما الى الماعة ٩ مماء - ما عدا المام الاماد



min of real bearing

يشجع الصناعات الوطنية إمرا أل تترعل هذه المتعاطاعة جهادة من السورالي وردننا من الدن شرعوا يستعلون الصوهات المهرية وقد أشرة في العند الناضي منجة كهذه وسنادر متنها في الاعداد القادمة . ونطرأ لكترة الصور الني دامتنا فامتا

عريس وطني ليلة زفافه

امتاز هذا المرس بأن المريس ومفوة أصدة ته كانوا بليسوق العلر ابيش البيضاء الوطنية وتلد علسوا كامير في مقهى كما هي العادة المتبعة في الاسكتدرة وستوفف منظرهم الانطار إتصور الصور الوال محمدو



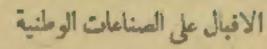
تمثل هذه الصورة الشيخ عبد النور قلادة الثامر بدهنا وهو لايس اللايس التي ماكما من دوق احد غراه البادية بواسطة ابد مصرية تشجيعاً لمركة تشبط الصناعات الوطنية وقد ارسل الينا مع هذه الصورة غصلة من شعر الحروف الذي اجتر مند سوف طلاب والوند اصفر ذهبي



شاب مصر

حية شيخ مصري

فنتني على وطنبته و تسأل الله الل يكثر من اعتاله



الاقتدية محدسن على واساعيل وأيرهم سلم وخضر عبده وبعش اصدقائهم الاسكندرين وقد استعاشو عن المستوعات الاستبية والمستوعات الوطية في مادسهم



بالملابس الوطنية الافتدية ارهم محد وهمان عبد الرميم وزك كال علاقيهم الوطية



عبد الملك حسين الصبان افتدي وقد ازندى طربوشاً وقيما وكرافتة وحداء وجوارب من المستوعات الوطائية



هاشم على ألوقاد افندي الملم الفني محلجأ الايتام بالاكتدرية وقد الس على رأسه شعاراً وطنياً عديداً



محفوظ حسين أباظة أفندي وقد ارتدى جيم علابسه من المستوعات المحلية وقتم عملا لبيم علم المعتوفات في



ابرهيم مصفاني العلاطي وقد از تدى الطربوش الوطني



لجنة الشبان الوفديين بالاسماعيلية

أخنت هذه الصورة لبحش أعضاء عيثس لدارة

رواج المصنوعات الوطنية في الاسماعيلية

الافتدية أمين كلد القاشي ومصطنى ملمي جويد وتخل جويد وكابد

شمس الدين ورشاد طلمت واحمد المترالي وصلاح جويد - وكايم من

شيال الاماعلية وقد لدا عداء تشجيع المعنوطات الوطنية

الاكتفاء بالملابس الوطنية عبد الرحن احد عقيقي المندي والسيد عود الطولمي الدري ولد لبنا جيع ولايهما من المنوعات الوث

گود صدتی باشا

أقام سعادة محود صدق بأشا عافظ الناصبة بدد الهر وم الحُمِينِ المراشي خلة شاي كبيرة في داره القائمة على شارع الاهرام ودعا اليسا جهوراً من

الوزراء والنظياء ورؤاء الادان والاعسان اجاما يميده بالادبالة المات وقد تلقي صدق بالتاعلومه البالية في بارس وهو كثيراً بايمدت استنقس

حن ذكرياته فيها بما عرف عنه من البساطة ورقة الْحَاشِيةُ مَا تَهْرُوي لِهُمْ مِثَلًا كِيْفَ أَنَّهُ لَمَا كَانَ أَحْدُ أعشاء والشلة وعتاج الى غرداتا غر وصولها اليدن مصركان الاعشاء يجمعون ومحميون التقود التي معهم م مسمونها باللساوي وكب أنه كان يزور احد شوق بك أمير الشعراء في ممكنه في أوقات تومه لسكيلا بدعه يستريح من عناه أعماله فيها كنه و هاهمه الى أن يأخذ منه النب مأخذ، فبودعه ويتمرف

وانظم مدق لثنا في عدمة الحكومة الصرة يوطيقة ﴿ مَمَاوِنَ ﴾ وكان مرتبه الشهري بومثة لا يزيد عن عالية منهات م ظل يتقلب في الوطا تف الادارية إلى أن مين عاطفًا الشاهرة وكان داعاً عنى النفس بانتناء بيت علم كبر ظما أتبع أه يناه حدًا البيت ل شارع الأمرام لم يتردد في تحقيق أميته القدعة فأمس أجل الدور للروقة في القاهرة وقد اثنه سمادته تأثيثاً علماً وأساطه تعديقة للنساء يعنى بها عناية عظيمة مدينا الدلالة عليه أن تذكر أَنْ كُلُّ زَهِرَهُ مِن آزِهَارِ القر نَفَلَالْزَرُوعِ فِيهَا تُرَكِّرُ على قطبة من السلك لسك تحتفظ هيجمال تواميا ، كا يقول سادته

وكم كات دهشة كتبرين من المعوين الاجاب طليبة لما عدوا ال ثلث الدار القطعة الكبرة لا بقطن فيها سوى شخس واحد

ولما كال دولة اساعيل مدق باها رئيس علس الوزواء لم بحدر تنك المله لنيابه في الزفاريق في ذلك اليوم من القام الاول على للاتمناثر السينة كان المعادة المميو جابار وزير قراتسا المفوض ومحيدها

وزراءالدول الاجنية المفوضين والسيد هو الذي يسنى ح دویان ۶ بالله النرتسية والمقسود بدهنا أعا أتعا الوزراء القوضي الاعات عدال مر

وهو الذي يتكلم باسهم هند تدرقهم عقاية جازلة الماك في تشريفات الاهباد ، وهو الذي يسم في طايعتهم في المواكب الرسعة ، أو يجلس في مقدمتهم في المفلات الرسية ، وهو الذي يحتج باسميم الى المكومة الهلبة اذا أرادوا الاستجاج عي أمريمس كرامتهم الشخعية أو وظيمتهم الرسية

وقد مدت مرة في أحدالاعباد أن ذهب الوزراء الاجاب المقوضون الى دائرة الحرم يسراي عابدين ليضوا أساههم ليسجل علالة اللسكة يعد ماتشر فوا عقابله جلالة الملك فتقدم السكونت كانشيا دومنيولي وزير ايطاليا المقوض اذ ذاك بريد أن يوضع اسمه أولا متعطيا القاعدة المألوقة فل يكن من الدكتور مورتن هويل وثرير الولايات المتحدة يومثد الا أن سقيه من جا كنته يقوة وقال له : ﴿ العبيد أولا ﴾ فاشم الكوات كانشا وأفسح المال للمسو بالر

القيسي باسًا

ذكرت الصحف اليومية أن رئيس الولراء انتهز فرصة وجوده في النايا وعرج على فاستنسان النيسي بلتا ﴾ أزبارة سعادة عجود فهمي النيسي باشا وكيل وزارة الدالمانية في بالدته ست خطب خطبة طويلة أطرى فيها سادته اطراء عظماً

وللقيسي باشافا كرتنوية يحسس عليا كشيرون من الحوانه ومن ذلك أنه عند ما يكون جالماً الى مكت بوزارة الداخلية لا يقطع مرس التليفون عن الدق الا فقرات وسنرة قال كا مدير من مديري الاقالم وكل مدر ادارة من الادارات الرئيطة به عاطه مرة على الاقل ليله أمم الاشار والموادث والاعمال في دائر ته فيتناول سادته قلمه ويخط به که او کمتین مین کل داره و آخری تلذا ما اشهت الاشارات التليفوية كلها حل الورقة التي خط عليها تقك الكلمات التي لا يستطيم عك النازها غيره وفال مها عنى ولربر الداغلية أبرفع الب تقريراً شقوياً كيل ما أتضل جلمه من متأومات وبيما لمات

عن ظهر قل ولما كان التبسي باشا مضطرا بحكم عديه ال مرة الالبار والموادت في تساعة وساعات التهار أو الليل علد وضد آلة تليقون

النافية بجوارسرره قيت الكيلا بضطرالي منافرة الغراش كا دق حرس التلف ق المعوى ، وتصفت مرةأن ازعجه التليقون الموسوع بحانب سرير مازعاما مطيعة فأحربته ليتسق أه أن بنام براسة ، والسكن ماكادوا يتقلونه عتى شعر بأنه لايقوى على النوم بدونه أذ ختى أن يطاب بالتليقون لاشارة هامة عَامِ تَبِلُتُهُ فَأَمِرُ بِأَعَادِتُهُ إِنَّ الْمُأْلُ أَلِّي مَكَانَهُ الأَوْلُ

كان الحرر بال أمن يومين مع أحد الانجليز الذن ال أم أصال والق بالبورد الشي أا كال ي مصر كندوب سام فدار المدت على سكام على سعد باشا وصحه الى سيشل في دسارستة ١٩٢١ غروى أو ذلك الانجلماري أنه قبل أن تعتقل السلطة المكرة سعد باشا وصعه بأريعة أبام منع الاوود اللتى أجاعاً كان سعد باشا ير يدعده فاحتم دونته على هذا النم على مقعات المرائد فسكت اليه القورد التي يطلب منه الكف عن الاشتقال بالسياسة وكشب مهذا المني أيضا الى بعش تعاره فرد عليه سعد باشا رده الشيهور الدي أدي الى اعطاله مع صحبه وتقيهم الى سيشل

قال المحدث : ﴿ وَلِي البَّوْمِ اللَّهِ مِنْمُ لِيهِ اللَّوْرِدُ النسي الامتماع الماء الذي كان سعد ماشا يريد عقده أبرق منا وبدلك المراتاورد كرزون وزير الحارجية البريطانية وقال فل شنام برقيته انه اذادهت الحاجة الى اجاد سمد باشا عن مصر فاته (اي التي) بأمل أنه يكون في امكان ولا قالامور الانجاء اعداد كال أه في أحدى المستسرات الانجليزية لانه يجب

الاستعاد بالنقر الى أوريا ، وعلى أتراعتال سدياها أبرق الورد التي الى المورد كرزون يبلنه دفك ويقول له ال دوات تقل الى

البويس واله يغترح اعتقاله في جزيرة سيلان لانه لما كان عراق باشا تد تمي اليها قال اسما تعدت وقعاً عظيما في لهوس الصريف ۽ فرد عليه المورد كرزون يتوله انه لإحارض فيها فلله واتما يغترح أن ينقى سد ومحيه الى ميشل بدلا من سيلان لاحتارات علية فسلم التي يذاك »

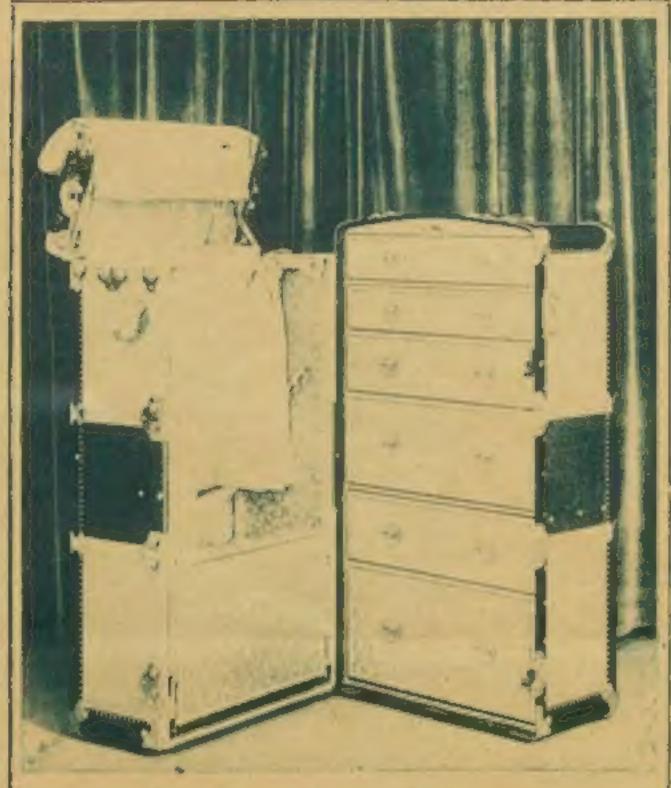
لقه نصيم ألوف الاطباء والمرضأت

والاباء يوجوب تفضيل طمام (ميليتر) على شيره كشام للاطفال ، قيجب ال سمل بنصيح بم، فهو عال المن الطيمي ي قائدة للذبته كا يساطد على الشيط الطقل و تقويه من ساعة ولادتميني تمام

ما هو احسن طعام للاطفال إ

طنام د ميليز ، مو أمسى الاطمة المندبة الاطفال

ياع في جيم أنحاء القطر الممري والسودان ، عكنك ان تطلب عينة منه وكتابا مينا فيه طريقة الاستعمال من : شركة عنازن الادوية الساهمة عمر . صنعوق بوستة ١٩٣ التاهرة



الحقيبة المتنقلة

يِعَلَ الره الكُتْيَرِ مِن المال والزمن في سبيل التمنع بملاد السفر العديدة ابتفاء الترويع عن النفس من عناء الاعمال وغير خاف مايسيه عدم ترتيب الامتعة من العناء اثناء السفر لهذا كان من الضروري للسافركي تتوفر لديه سيل الراحة على الجتلاف الواعها أن يكون متاعه مرتبا ترتبها كاملا وللوصول لهذا الفرش قد استحضر علمنا حقية وطبره دات البزات العديدة التي هي عبارة عن دولاب صغير متنقل تعلق فيه المساتين والبدل على حياز خاص وتغطى بستارة تحفظ روشها وكذا اللايس العاطية والطرابيش والبرانيط ظكل مهاموضع مستفل وبالحلة فيها اقسام عتلفة لكل نوع من اوارم المفر كالأحذية واكباس الناديل والواح المكوى وحواحز الياقات الح. وقوق كل ماتقدم فأدراجها تففل بطريقة حديثة وبها فقل (كالون) متين يضمن سلامة الحقية كل الفيان

الحقائب الامر يكية « بلير » تباع عند الله الله

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

واستيل مؤنف الاقراص بعيبته لاجل أسحلق وَالرَّسِيْحِ والبرد والزكام والشُعال

لملاج اللثة للتقيحة « السوريا »

سن جایر لات یا عول جایات یا عداد دره و دمي حيا ه ه ځمر ه المع الحصر دواء عجاب بعود في علاج Il egale viraseres a al juliale ای سادهی مدم سای عصوم با (و د عی م م عاد ل وف أوجد فيعبادته الأدواب الكهر نائية الحترعة حديث في المابيا لمساعدة الملاج المدكور ولملاح جميع المراش اللثه

احدث ما اخترعه العلم

ر صو کی دہ د ge a A a a e to the company of the g

ولی عهد رومایا

لابوق سيردكم والمصلة

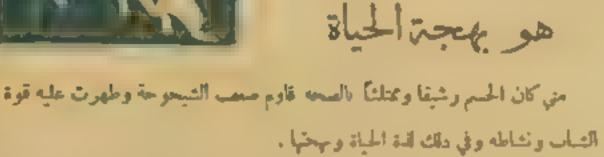
De trace of the second of جيل جاله ڪراڻيءَ آن اليڪريا ۽ م چان چېدو ځانې دي. اد غه والرواني والأرافيين الأوهي بالمحو المد دد در دهد در عدد دو من خم مامد ا

market comments of the contract of a a green a non a fort الفصر فاهدى البه لللك واللمه سسيارة كبره وعقه بعبه أصول قيادتها يه

استدراك

حروم ولاح مراء عادر المان ده المعادية أي أفاميم الحملة ميم المسكرات العبامة تبكرينا المصرات أعصاء القومسيون البلدي بالأسكندرية ، وقد عام حطأ في تدرج الصورة الها عُثل و السائدة ائر برقي الحيلة وقد سيد عا عو الامه جين هم ووب ۽ و مقع اڄ عال موالد الدعون الى الحميلة . ولا يسما بهذه الناسة الا أن تكرر شاءا على شاط جميسة منع المسكرات العامة بالقطر المصري وحضرة La de green de la la la la green





الاحتفاظ بالشباب

ولكي ينحمل الانسان على هسده الشيحة يجب عليه الاعتباء بصحته لتكون الدورة الدموية في حسمه مسطمة لتقوم بوطيعتها تخو تنسقية الانسحة يسهولة ولا تتيسر دلك الانالخرينات الرناصية الصحية والسرامتمة انواسطة التدليك الذي عرف الأنباق فوالده منذ الأف من السم

توجد آلة كهرمائية لاء من عمط لاحسامكم قوة الشباب بكي لاستعالها توصيل سلكها بنيار المنزل الكهرمائي ولا تعلل من وقتكم الا عائق قليلة في العساح وبعاحل حيمراتكم لتعطي لاحسامكم قوة ورشاقة سن العشرين.

> المحرك الصحى « سافدج » يباع عنـــد سيكوريل

هولانديا ستوديو المصرية تحلمی سلیماں، المصوداني

سهارة مهار ساقوی حرف ۵ ح ۵ موق علان كربجر الجديدة شارح قصر النيل A . IV OA





وانتماير الوحدا فاره عوشيارة يميامه لمكوم

وندر _ میس_ت

تحفية المنزل بحفظ لمعان الاثاث والبياءات والارض الخشبية والاتوموبيلات يباع فى جميع تخازيد الادوية والبقال وادوات المنازل

وندر ـ مبت يسهل على ربة المنزل حفظ جدة الاثاث والبيانوات: وأرض الفرف الخشبية الخ باعطائها لمه لا يؤثر قبها المفار ولا الرطوبة

اعلنوا عرب بضائعكم ليشتريها الناس

الرياضيمورة

شبال القاهره

يصرعون شيو ۽ عد

اسا برس الا ور و مال میهد مرحد له وا مده المون و به المون و به وا مده المون و به المون و

رَلُ الْعَرَبُولُ وَبِعَدُ الرَّبِمُ دَهُ فِي مَرَعَدُ فِي مَرَعَدُ فِي مَا مَعْمُ فِي الْأَصَاءِمُ لِلْ الْعَر لا مَا مَا مِنْ فِي مَا لَهِ فِي هَا مِنْ مِنْ مَا اللّهِ لَمَا عَلَيْهِ الْعَلَقِ اللّهِ الْعَلَيْمُ الْعَرف لا عَمْ عَمْ ذَلَ فِي حَدْوِلًا يَتِلِكُ الْنَظُولُةُ النِّيْ لَمِ تَسْتَبُ لِيّهِ الْعَمَدُاتُ الْعُرفَهُ مَا عَدْ قَالِي مِنْ فِي مِنْ مِنْ اللّهِ الْعَلَيْ الْنَظُولُةِ النِّيْ لَمِ تَسْتَبُ لِيّهِ الْعَمَدُاتُ الْعُرفَهُ مِنْ الْعَلِيْدُ اللّهِ فَي الْعَمِدُاتُ الْعُرفَةُ مِنْ اللّهِ فَي الْعَلِيْدُ اللّهِ فَي اللّهُ اللّهُ فَي اللّهِ فَي اللّهِ فَي اللّهِ فَي اللّهُ فِي اللّهُ فَي اللّهُ فَي اللّهُ اللّهِ فَي اللّهُ فِي اللّهُ فَي اللّهُ فِي اللّهُ فِي اللّهُ فِي اللّهُ اللّهُ فِي اللّهُ فِي اللّهُ فِي اللّهُ اللّهُ فِي اللّهُ اللّهُ فِي اللّهُ لِللّهُ فَيْ اللّهُ فِي اللّ

به المنظم على هدويم الأن عد الراح الألى الدامل المسلم (الأوارا) الخياوة المام المسلم الأوارا) الخياوة المام والمسلم المام الم

وقدا شايه الشوط الاول حدد أده على بدامان هجم أفي عامه مدافقة على قدامة كل من مجتار ومصامر كامل بأصابه أعدف الله

وماه الدواد الدي الشيطر المروري على ١٠٠٠ يم الإماد الماد حس كاسب والمبكرة أم مرزها غناو وهذا صلبها الشكة فان الكناد اهداف المراوب أرابه

وقبل النهاية الدفيدة عدم عدل الد يون على هدفهم وعيد الدراء عالمه * كورو كا عرج لها فترائز ولند الديدار و تا الان به كالمه

عداً وقد ثلاق القراق الحرى للمرة التانية مد منجد لا من مشعلاً الاخبر في عدد الدهنة وقد الدهنة و عدد الدهنة و



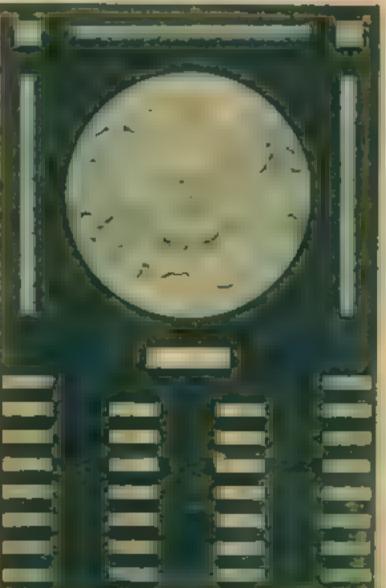
مداند برام بالمعرد و بوشکان او برواغی علم با هما باده دار در دان معمر با بایا معمر با بایا معمر با معامل با سام عطم استرات جاری در معنوالی الی السکاری قبل کاف





بطلامصر وصميدها

صوره مهداة الى محلة واللصوو عمل الراح شحاته ينقوب الماوافي مثل معيد مدرة وداد ألمدت أو مم المعلل المعري مختار حسين دليلا على ما يكته كل مهما اللا عرب معدم اشادل وعميد صادقة



جائزة لطلبة المدارس الابتدائية

رداد المصرون تباقا الريامة بوما بيد بوم فتطلع علينا الصحف بها على وآخر بخبر تبرع احد الشغولين بالرياسة بكائس او دوع الا لوجه تقارى على حيازتها الفرق والمداوس - وقد اوسل البنا جناب فتصل مصر في الريس يخبر نا الل حصرة المواطى « ويشار سيان » المقيم لأن براس سرع يجهازه حصص المعاوس الايسالية اللاميرة بالاعراب في المسابقة السنوية للانساب الرياسية وترى الى البعام صوره احاره وهي لوحة غش عليها ما يمثل الرياسة وبروت جه « المقل سوره احاره وهي لوحة غش عليها ما يمثل الرياسة وبروت جه « المقل السلم في الحدم السلم » في وحطها



في التنس

أقام بأدى الاتعاد الرياشي عاميه بالشاطي مباراة في النبس ، وداك في يوم السند ٢٦ مارس الناسي ، وترى موق هذا صورة الفائرين في المباراه وهم من الجيد : الافادة الرهيم ، إلى المروك ميروك فيسن عند الله فحد عند الله فحد الرهيم . (تصوير ما يوي)



قى كأس الامير فاروق

هار نادي السكة المداد ببور سعيد على قربق الاسهاعيدة الرياضي مهد الله هدف واحد ، وقد كت الينا حضرة حسب مرتجي المدي يصف الماراة وصفا صهدا وتحدد بأدور الاسهاعيدية عسن ساوكه وتشجيعه كلالعاب الحديرة بالنشعيد سواد اكانت من قريقه أم من الفريق المنافس

احتفاء الرياضة بعيد الميلاد الملكي

كان المعرف الدر على عد أعلى المداورة وي فقد الانقدام فان علم المداو عدد معلا خدر که من علمه ادمو و دن و م يامي م اما به ا رو ۱۷ لم يقيم ي در ده و هده د محده ک . دمه م كي سعيد من العدم أحدد ميرها اللهم عقد باين في المسار الوم ٢٦ ماراتي وهو عدد درور در داله المدر مورد كال معهد معد بره و ماهم على م دم عوب بن دغاه عي د دعو ۾



على لتوازين منظر لعالب يسير بيديه على المتوازيين في حلة الرياسة بالموض الزراعي السناعي



سط د بوصه

المنظر لأمد العالم يقفي بالنوصة على أعلى في ملته الرائدة الي الاند ص الدال في الوام ١٩٩١ ماراس فتاحي



عليه عسدهو في المفله " باب بالله من ولد الريدوا رئائد عني بدين منصريه الأمر ف عند بركامان



السباق الطولي لطلبة أتناه مسائمهم لمساهة ماثة وخسين عبرا في مقالة المعرض (تصویر _ ادیسوں)



في المعرض يسا

مركة دديد غوم مها صا ال على ادوه ب ودرينه ب ما يما الأسماد حد و دن حد المد المستعديدي فه لديدين م مرف لدومة و يرد تاريض هر



في حفلة اب ليستر (في الوسط) غيرموستي بعد الخمون على سلقة الناليسترا والى يمينه المنظم الحديد والى يساوم المسيو اولخموسيا سكر

الملاكم الأرصائي

مع او الأساد مدام مالأندي Jones Stone + posters K can g on a constant هم المرحوم ما مراها

وه دواي هد سيل له ال ... رابه البرسيد عالم المدارية ي أورن ادوست فدر الله . الأما معدر صابي مي البقد

ويدفع مصيد ليح لا شيو في الله مديد اللاكم بان لد او ي وسالو باكبر الدائمك على ال فبرموش هدا لم يكه يعمل الى عمر على أحد في لمار أن يتادي الباليد م.



girmany . In a oper الله در الله الله الله الله ، سکرو

صفحة الطلة:

تتبحة مسابقة الازياء في المعرض ـــ رحلات الطلبة العلمية ـــ تفن طلبة مدرسة الهندسة - في مدرسة البنات الابجليزية



مدرمه أفامعه ألأسراك للساء الله مد منوسة المرمية الانتداء الله عن أناء و ما يم الذي محار في مناسد الاودة بتمراص مدا م وفه لا ساهده عدرسة دوي د اوان اي مرب دينا مالادر دعي كام الدات اي المسير الدام \$



رى الاطفال في المعرص

المملا مدايية رويه البدر الدخيلة بالدرات الدران بالأواق ميربية الرابية من جم مهمد فارت هذه الدولية و ما ما ما مه وهم الكاس المدارة في وي و النبواء



مدمعتم صامسته الألبة والجهاط وكارقه الرابعة عصرمة القبوق والساء بالاستدارية في القاطر المبرية ودلك في أتناه الرجم أسدم ي رجادي الي المبدعين الأماعر فطوما يهر ومعرفهم



The District of the second فه بيا الترك عادية في ٢ يت



تضميم ساء مدرسة

مورة التصمر أأذي واشبه احد افدي عنى الطاف باقبته الهائية أن مدرسة

الهمسه لللكية ليتاء معرسة ددريه الهناسة على الطراز الفرهوأي

ولا الثيني

في المدرسة الدوية للله عشر الصورة الي بول هذا الكلاء المصاد وريد الشاش في والمريالة الكونة الديمية وهاما بيوا المعطي أنسا ما وه هجاني ما مرم والان عاسة الدين ي ود الموسيد الم



تى معرص فئ الفحارة

مورة تصميم مراي من عمل مدرسة الهدسة الملكية بالجيرة وقد عرض مم مد وصاب مبرس فن الصارة الذي اقبر في الاسوم طامي



روصد الأطفال في المدرسة الأعليريد

الجدت هذه العبورة في أثناء الحقة السنوية الى اقامها الدرسة الاتحارية للبنات وهي تمثل أقراد اللرة الموسيقية في رومه الاحقال التاجة لتلك للموسم اومان |



في المدرث لا فسرية القليا للساب

عدل أني المدرسة العبر والمدال المدائل علم الشراء الثوويع الشيادات على الثليدات ع مروب وأدن عام مدر و الانتال أله إلى منه العبيم ألا تعال والتصفور في خلال والمال أ

اریج ۱۵ جنسیها

او احدى الجوائد المائة التي تقدمها شركة شاي ليونس في هذه المسابقة

مسابقة في غاية من السهولة _ حظ الجميع متعادل _ اقتراع المتسابقين يعين الفائزين

ر عب شركة ليونس ان تعرف بالتمام ماهي أم الاسباب الي تحمل المسريان يعملون شايها ، وهذا هو المرش من هذه السابعة السهلة وهي سهلة لحد اله يمكن لسكل من يعرف الفراءة والسكامه ال يصطلها ويكون حطه في الريح متناو مع حط الدر كاب

وكل ما عدائ الدائعتر

هو ال تقرأ يتمعن الحل العشرة (الدمرة من ؛ الي - ٩) الوجوده على تمين وشمال قسيمة الافتراع ادماه ومني ادركت تماما معني كل حمله سل تفساك مابأتي و ادا عرصوا على شاي ليومس عامة حمله ص أحج تقمل لنحربته اكثر من غيرها ؟ ﴿

احتر الجلة التي تستصوحا واكب نخط واسم الارقام والحروف لنسبمة امام لفعله و الأولى و عرة الجارة الخبارة

ثر اكان الماملمة و التانية و عرة الحلة اللي تتراسي إن الواهام من الأولى وهكدا حتى تجمل رتبة لسكل من 🔻 🕟 م

شروط المابقة

البودس (وهي مورة اللائة البود قواتها عاج) وارقتها مع صبيح الانتزاع الا تنبي إلى تكتب أسنك وهو إلك في القبع الهصم لجدا البرش في التسمة والرسطية لانوساه التي غلاف فقوا الق والأجاد الأن الموصى المهالحار معدما والمعتركاؤهم صفوق يوستة كرة \$ \$ عصر ، واكتب عي الدلاف

(١) بياً) لـ كل شخص الحق في وخول للمأنث مرة والمد، ولكن في أمكان شمصيان او اكثر من هائلة والمدة أن يضلوها بشرط أن يرسل كل حمد

واله الا ما معر معوم سيد الروم أولد مرطبه عا لا ليواد

(اولا) العلم من غلاف باكو شاي ليونس من أي صنع. أو حجم ماركة

و يد عي مدده عد مد مرة و ما كا دوم م د الأول

+1 , b Y

قائمة الجوائز

22.50	
10	الجائزة الاولى
6++	क्ष्मा 🦫
¥==	2년 년) >
1 * *	د الرابة
	لاستان کی باشد ہے۔
*	م عائره في في

كيف تمنح الجوثز

لملع لأما فالمستوال والشعمية المرزماليس لهم ليه الد عيما المراجي في الله الله المواجد المراجد المر عد ي دري طرو مرحود د و در ي ي دري عدد مدايي بالها كل حلة وحلة التي ناك اكثر النقط تصمح الاولى في البرتيب النهائي والحلة الى تلميا بعد الفيا حسم التابة ومساً برا

ميرمج الحائزة الاولى من كان ترتبه الانرب لهذا البرتيب الهاتي ابتداء من احجة الاولى، والخائر مالتا بية من يتلوه بالبرانيب الح

والمهد يُرُدُ والحري والمواعدة والرودوه الأور المداهان يقروه الأمراع وليس عدد اعل التي توتيها معتبوط

يباع شاي ليونس

تقريباً في حيد علات النالة والحلوبات في النظر ، وأدا لم تجده في النابعة التي عدر و الله د مراسع بديال من حري ، ره السمكن من مشتري باكه تای لیو تس ل افرب وقت

تای لوس

ارسل فسجنك حالا

(١) تحكت علات ليو درس يم النود أبراع الثاي بثس الاساف النادية بقشل انتظام ادارتها والشماطة احدث الاألات

(۲) في استحال شاي أبرس وقر ألابه لكنيث منه لتحسير اير بق شاى أقل عا يازعك من استأف الشأي الاخرى

 (٣) شاي ليو بي منشط وطنه القوي الحديد وحيمس لتهمي

21) شای لیوتی باست ماه البیل الی اقعی

(د رسم مون شأي ليوس الى الطريف the so are a sense seguenty. وه ا عصم ما ما من الطرامة بيد تمارت ستين فدعة في معامل جريتاورد وهم مكشون سرها ويحاصون عيه كل احتسا

(١) على عجد على بك التركي : 3 ما من شب بهتر يشرب البود اصناف الشأي مثل الاتراك . والى الوكد بائل لم الدوق من قبل شاط عائل عاي ٻي دي ق اقده ۽

 (٨) أن أربياه القائم وتكبته النظرة وطبية الديد مروق الامماق على ألولع بدمهما كال صعا في أمسام أمناف الثاي

(٧) من اعظم قو الدمرج الشاي هو العصول

على صنف ثايت لايتنبر وهدا من اسياب دوق

(٩) أن شاي ليوانس طارج على الهوام ي مصركا هو قراعاتري ويرجم النصل في قلك الى أمراعة تستعال فالإنه ألتلانة المبتوعة أسداها المراج المحاصف عامان لارتبيا الجيا

(۱۰) شرب ۱۰۰۰ر ۱۰۰۰ تعس دی البر درعلى الدوام في انجاز ا وسدها حيث ٢٠٠٠ من المسارات والمناز يباك والبرعاءوي لتدي وللدها يقدمه ليونس ١٦٠٥ تمالون قشائ التي يتنكها . ويشم ما ناع منه يوميا في جيم انصباء البالم

ليس لموظعي محل ليونس الا معتوق اخوادد الحق في دخول هذه الحسابقة



مكنك ان تتحلصي من سمنتك كا محمصت الدهما

تقدمر شنهرة Marmola Prescription Tablets up tunto un trablets مين تحج الاغرى عن البجولة والراحه التي لاقتبا مسار أستعمال تنك الحنوب لاؤالة السبنة المفرطة

است في حاجة ألى التمرين أو الاقلال من الطمام بل مكنك أن تطبيل كل الاستنال الى استبال Marmola دات الأو النبال الي امرازت شهرات عالمية واسعة . تجد داسل كل زجاجة كتبت بالله ب الاعتبزية والفرنسية يصرح لك بالعسط كيفية استعمال Mannola ومدي الرها وباللمي ومدي اترها فالمستقل

من المدل ادا كنت سبنا أن تساوح الياستيبال Marmola .. لسنة للفرطة هيT به اجأل والصعة والكفاءة . دهنا عدلك عن أحيل واسرع طريقه لتتليل ورنك الى الدوسة التي ترعها مبوب مارمولا Marmola تاع ق جيم الصيدليات يسعر ١٩ قرش صاغ لتنابة الواحدة المتودع ومتعهدي يعها باحلة

یج - ب شریران وشرگاه

مبتفوق الناساء ٧٦٤ - عمر

AAAAAAAAAA ايتها الامهات. احس الكتار من دوله السرب لمعاجة ربوحات اولاد!



ال أرشح عمم جهرة ولد و وا اهـــي مره يوه ي هي . . اي مر من خطران والحن دمان المنعمان اوية الشرب الماحليه هو مرالامون الني تومذي الاولاد ايما لائه يشوش منامهم الهمسي

ان الامهات المعربات يتعادين كلا الحطرين وذلك يسالمة كل وديم عند اول ظهوره ما ولكن حادجيا ما يقيكس فابو روب فهو يعلك على العلق والمدر عد النوم فيعمل بطريقبن سا ويريح الولد يسرعة - -

(١) ينحن بعرارة الجنم ويعير امتستافه واما الى سعاري الهواه اللتهبة فيحلحل البلم المتحمم ويحل التنفس

(١) ويقبل في الوقت تلسه يشلال الحم كاللزقة فلينجيه البرودة والألوء ومن الملوم ان هده المالية السريعة وأب المنعوس مي فعيَّانه ايتيسا في وموجات بمباره

مرهم «فلكس»

VAPORUS



مرقة الرمس في اخلقه ال كم مالي الهيت في برايد اختفالا بعيد الدستور

المانيا تحتفل بعيد ذكرى دستورها الجديد

اهم اسس دستور الجمهورية الالمانية

وافتنا النامرافات الحارسية من اليام بأن الثمب الالمائي احتفل سيد بركري أعلات دستور الحيورية الانانية احتفالا عطبها وانه قيمت في والمن حملة رياسيه ١٠٥٠ م ١٠٠٠ وم جيع مدارس البين والبنات في العاصمة الالمانية وترأس الحملة غامة للرشال هندبرج رائس الخيورية

وقدوهم دسور الجهورية الاللابينه في مدينة وفيار و الالمانية في سنة ١٩١٩ نواسطه حماعة من كبار للتشرعين الالمان ثم عرض على لحدين الوطق فأقره وقد بني على اسأس ان التعب مفتدر خميع الملطات

ونمن أفستور الجديد على المبارء رين الرحال والعباء من حهمة وعلى للماواة بين عيم طفات الامة من حهة اخرى كا سرعلى العام البيشين والالصاب والرئب العجرمة الالمائية وعلى عدم تحويل أي الثاني حق قبول رانة من دوقة أصبة ما لم تكن راتبة عليه

ومتح اقاستور الحديد الثمب الأعاني حرية الحطامة والطباعة والاحتماعات العامة كإساوي مِن الأديان كلها علم تعد للدولة كسيسة مسه ومن على أن النطيم حر من كل قيد ولكه التغرط على كل من يريد الشاه مدوسة حسومية

وحوب الحصول على ترخيص بدلك من ورارة المارف الالمامة -

ولما كان نطام الحكم الجمهوري يقمى بأن يكون على رأس الجلهورية وتاس فدالد الس الدور الحديد على أن كل الماني حاور عسمه والثلاثين من عمره يستطيع أن ١٠ ١٠٠٠ رام ما للحمهورية وأويتم أشحنات رائيس الجهورية واسطه استفئاه عام يشترك فيه جميع الالمان بال حق في حق ال يجيد

و وفي اداره شؤون الحكومة مسدار (رئیس وزارة) ووزراه یمیهم رئیس الجهوریة وه مسؤولون عقتضي الدستور الحديد عرب جميع اعمال الحكومة أمام البرلمان

ولا بخل ال مجلس الأمة الالمالي يدعى محلس الرحستاج وقدانس دستور الجهورية الحديد على أن كل ستين ألف نسمة من سكان السابيا ستحدون نائبًا عنهم في ذلك الهلسي وادا توفى الاب في اثناء الدورة النشرجية فان الدستور الحديد لا ينس على أحراء انتجابات قرعية الامتحاب الناتب الذي يحل عمله مل يقول امه ادا توفى عائب من الدواب عان الذي بحل عمه هو الشحص الذي يكون قد حصل على اكر عدد من الاسوات بعدم في الانتحابات العامة

ولا تستطيم الوزارة الانتطل مترحة في دست الاحكام الاادا كات متنعة ثقة مجلس الرحستاج وتدوم كل دورة تشربعية المحلس أربع سوات أي ان الاسحابات النيالية تجري أني الأحوال المادية كل أربع سوات ولرئيس الجهورية ان بحل العلس في حلال تلك الدة الأحاء



ل اعلى : برنة الاعلام ل البوليس الانابي تشرك في العرض الذي اتم 🕽 و اين احتفالا ببيد السئور

الى الساراة فرتة عنلي قداء الصحة في خلة عبد الحسور وقد اشترر فيها ١٠٠ ١٥





عید منشی ، دول

حهاد المسم ماسار بك



مورم باینه لابدره میشارید. را بی طهه به اید بنوه امامه اید بوانیش و را امار میه فعشده بنود اید

استفل علامة المسو توماس ماساو مك وتيس جهورية تشكوسلوة كيا من أيام ببلوغه الماحة والحاجب من هره فأخذت له عهده الماسبة الصورة التي بشرها في أعلى هدف الدكلام وهي عمله مع الدكتور ببلش وزير الماوسية للمشكوسلوة كية الدي كان ساعده الاعلى في أثناء الحرب العطمي في دير الدعوة القبية المشكوسلوة كية وفي السل على حدو استقلال تشكوسلوة كيا

وعيب في الخرب المجلج كال المنسو مسر به معه في رام عصم مدرسلوه ك لا حيد كل تولى لدريس المسقة في مامه شار يه و وهي الجامعة القيديمة السكيد م في رابه، ملالة الملك عزاد في خلال ادمت في شدو ساود ك في صيف حسنة ١٩٣٩ ٤ فأدرك علاء، عامد بصبرته الدالاوان آن لكي غك سعه من السرم ويتبسس من ثير المسكر المسوي فأعد بث الدعوة بين مر نديه وأحساره الى وجوب الهاز الغرصه السائمة لتحتبق أمائي النشك الترمية فاتصل نبأ ولاك والسلطات الجمسونة فأمرت يحراقته عشمر بدلك وقرو أن الحكمة تقمى عليه طرسيل هن بلاده فلماً إلى سويسرا الانها بقربها من تشكوساوة كيا تمكنه من أن يكون صلة الاتسال مين وحاله اللمين في داخل وطنه والصاوم الناكثين ل هرائسا والمعترا والولايات التحدة وغيرها من

وكال الدكتور بيعش بتيم بوعثد في باريس

سے کا روحی سامیہ 22 3 4 4 4 6 1 التاعرية فليهاوفر سد د ی عرد به د 📞 علمه شاری له الما کی ال و مسار شاه ما ما فيا فالم الحيالة العرضة وموقية و عاميه ۾ د دوجامايات است دندیا و در سا رحیم على النظوع و حد مرسمي العيدو عدر ما مال ميدوم المماء الأحكساء السفان بالاقها حد أحداء 3 - 0 8 4 - K 3 xx } عاس علي و دو پا شهم عليدا دعوته وأللباغرغة مستظه صدر و در ۵ وي وها در ممان ما مسمان رمعا الدليلا كالمتصد المرفاني بمرورة فالمراج فيوردون والأرا الدام سار الشاحي القام والسيو ادين ور اما جي افري

ف علی مینه او کرنتون به طریق جای ال مدم المدان الله ای خاکومه عراسو به حمل حی مدم مصله عمله دیداد اسد عماعده البند عنی کریا ا

وسد ما سراد ما ما الورد الما والمراد و المراد و المراد و المراد و المراد الما المراد الما المراد و المراد الما المراد و المراد و المراد الما المراد و المرد و

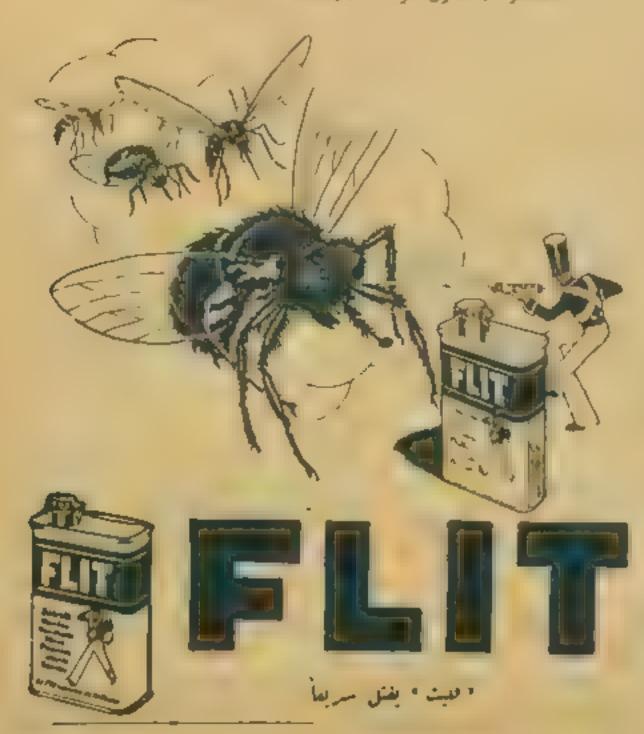
وهن أو درن أد مد محدى الأده الشاه وداوه الرا والشعب المسبو علمار لك والإساً المحادية والدادة مناشه والدالة كتوار يعش وزارة القاراء الي أو ورازم الألفت وهو الا إزال المقلم هذا المنصب على الا ال واد علام في حاج الوالل التي عادا منة سنة ١٩٩٨ وفي هذا الكير دابل على عاد تقدير جيم احراب بالاعداد الما محواه و

تنزار الما المشاوعة القدارة والأوام مي و الأوماع وعما هذا مرائم الراس مي المراس على المراس الدين أدل المتداد فا أن تقتلك وليتسال (Firt المات) المتحار المات والمن والمن والمن والمن والمن والمن والمن والمن المات الم

الوكيل الوهيد : م . ل . فراتكو وشراه مد : صدوق الوسته : ١٣٤٩ - الجينون : ١٥٠٨ بستان الاسكندرة : مسدوق الوستة : ١٣٤٤ - ١ ١ ١ ٢٠

رســـا

الموت !...



لقد حل الصيف عليك حالا



أسمارنا تبتدى، من ١٦٠ قرتا استهلاكها ما بين مليم واحد ومليمين في الساعة الواحدة الوكلاء الوحب بدن: الحسوان جيسملا

مصر اسکندریز ۱۳۳ شارع مؤاد الاول و ۱۳۳ شارع طوسن ماشا و اثناء المطاهرة بيناكان أحد وعاء السال بخط و زملاته المتجبر بن وقد قدوت الصحب الاميراب عدد اسال هم عدد اسال الماطلان في هر قبا لا يكاد يذكر ها الى عدد السال الماطلان في هر قبا لا يكاد يذكر الى عاب السال الماطلان في هر قبا لا يكاد يذكر المتحدة الاميركية وعمن تكتب هده السطور ولمئة المطالة التي اللت في وزارة الداخلية في مصر تواصل المطالة التي اللت في وزارة الداخلية في مصر تواصل عدد المياعتها لمالجة مشكلة الطالة في هدا اللطر قبل المنطرة

مظاهرات العمال العاطلين في امير كا



أعدر عاد معال خطب في ومد ، مدل الداعد المعتبرين في أعد مد م مه جورت

نهر الشيوعيون في مدره بيورورندر به درايد عدد السال العاطلين في اللك المدينة العظيمة لمن عولاه السال العاطلين في اللك المنافرة كيرة يألفه الاميركيون حتى الآل قافوا مظاهرة كيرة طافت أم عوادع المدينة وكانوا يحلول لوطات كيرة كشوا على بعنها : 8 أيها السال باسلوا في سبيل عيشكم 4 وكتبوا على العش الاغر : 8 أحسوا المي السال الماطين في وكتبوا على لوحات أخرى : 8 أحسوا الى السال الماطين 4 وكتبوا على لوحات أخرى : 8 أحسوا في اطلوا صاعدة خدية تكفيكم شهرين 4 على ما ترى في الصورة الى يوق عدا الكلام وقد أخدت

WALL BURNE

فلاصة الحركة التمثيلية

في اسبوع

لم يتبيز الاسبوع المأسي تجديد في أي ناحية من التواحي فقد ظلت المسارح تبيد بعش روايتها القدعده غير أن المادت الوحيد الذي استلفت الانظار هو عدده در در در رساس بي عالم رباء حدده در در لان هر دس بي لاست هده عوده الان على ساؤل العد كان أول عهد (الحده الراحا) عن المواد الراح بينوات أو عمل الاولى دنك الدر العدد الراح بينوات أو عمل الاولى دنك أدم العدد الراح بينوات أو عمل الاولى دنك أدم العدد الدرة الأولى دنك الدرة الأولى درك الدرك الدرك الدرك الدرك الدرك الأولى درك الدرك الأولى درك الدرك الدرك الدرك المرك الدرك الدر



الاستاد عبد الهيد شكري في دور 1 المدي 4 والد ليلي

ولقه طل الجيم حين وأوا رقع الاعلان هما أب عا أعيد الشبتم فزيرة أمير بدورها فيها ع اد أب من يوم أن الصحت الفرقة أخيرا لم تظهر المحت الولاد الديات) عولكن الدهشة المراب الذي حق المراب أن أراد عوال عدد الإحداد لم شعرال

م رزي مود بهدور الدي ما و المرازم أن أداء له وأن هذه الاحداء لم شعر الله التمول بنا لاً من أسل دلك أسامل وواد المسارح عن الداهم

مى أمل دلك تدامل رواد المسارح عن الدامي الله عن الدامي الله عند المركة ومادا قصدت بها الدارة رصيص الله وكان ندم الحيور في تساؤله ، واستقل من دلك الى المراجعة

رقيب المساوح كما تمنا طيقة الاسبوع في الاعادة الا لد مه الماسسةيك فاتها المرض ووارثها التي تحدثنا عها في المدد الفائن (المعلة المحينة)

وأما صالات الداء فقد معفت حركتها وأطلت يديمة مصابي صافها وعادرت مصر الى الانطار الشفيقة لتميية شهر وحص شير في وجوعها

التمثيل ومعاونته الرسمية

الإثر وتتبعث الرسعة اليوم بالتميل اهتهاماً محود الاثر وتتبعث المنحف بأثوان المناونة التي تحدها ما أو يجد أن تحدير ح المبرئ وقد وآينا جهده المناسبة أن تحرس موضوح من العالم ما أو لا مناسبة المناسبة من أول مناسبة المناسبة المناسبة من أول مناسبة المناسبة المناسبة من أول مناسبة المناسبة المناسب

قاول عمل رسمي تمتع به فن المثيل في مصر كان في عهد ماكن الجنار المدار أله المديو الساعيل باشا والدخلالة وب العرش المدي فؤاد الاول ، اذ أمر يتأسيس دار الاوراك تم هم فيها سملات لمدعويه من لللوك والامراء والعظماء الدين. وهدوا الى مصر في دلك الحين لحصور النشاح « قنال

ولم بكن يسمح فقرق النوبية أن تلح مسرح الأوبرا عنى وأى الحديو (أساعيل بأتنا) أل

ی ماداند

عالم المنت

وأمر عداء فليم هرده في عاقب على الله المراه المراه

وكان هد خوادر ب بده ب مواو ده قصد اهم دو دو ده من داد و و دو در مراد در يده ما مريده ما المري يأر م في دار ولا درا مرا هو داد ده و عامل من أثر ما في مدد دال أسلس و دار و دار الادام و في مدد في المراد ما ده ما المدال و دار في المراد ما المراد ما المدال و دار في المراد في المر

وكان الاست معهدات الاست السي الماد من علم من الماد الماد

م ماه من الحرب المطبى المن تنظم الحكومة طريب من الحدال يرحة التفتت فيها الى تنظم الحياة النامة العدد عبر من اله من مصد بلم من الله من من المدالة العدد عبر من المراه بده في المدالة العدد المالة المدالة المد

وته داك أن تعيد معاهد النرية الى وحوب ادخال ألحدر اللي اليا خاصت مصرسة الطب في الما ١٩١٩ أول علة مدرسية مثل فيها الطاءة كثيراً من القطد الهرقية في والحدة » وعد كر أنه كان من بين من قاموا المشيل في ذلك النهد الدكارة الاعاصل صدي هر عال وحسين هوزي وتؤاد رده ، وحدي عر ع وكود المفنى » وهذا الاخير هو مفتش الموسق عالا بورا م لمارف السومية هاكا شاكر أشا أن الفضل في اظهار السيدة زحب صدق كمتلة أشا أن الفضل في اظهار السيدة زحب صدق كمتلة بهود الى حدية الفتيل في مدرسة الطب اد أعتلت بهود الى حدية الفتيل في مدرسة الطب اد أعتلت معامل الله المناح على ملاح

مسام المرحوم محود مراد وكان و سد دال المم المرحوم محود مراد وكان الداك مهد ألت . الله ما مدس

السرو مرعد مصابي

محاسبة يحائها المرفقة والانعام بشوقة

عام مياهاي جامعان جامه و وقال دائد في المراج وساوف الاستهادي الحاج وقال دائد في

وسقر إلا عبد الله بالاستوراء السيوراء عام أول سوت في ولمانها يقادي بصرورة تحييد القول هر مانه وحاهد في الأستاد و صبأ واسف وحاهد في الدراء الحد الحروم الاستاد و صبأ واسف وحروم المان مان وحروم المان مورا في الاستاد الحروم المان مان وحراف الاستاد الحروم المان مان أثر الله أن أو ما المان في المراكبة المحتل وحراف المان وحراف المان المان المان المان المان المان وحراف المان ال

و عدد في ودرب الله ما لاسكامريهي مدا مهاد ما مصيفات مسيام في الني روز الما الدام روايب في استار حدام كانت البيئة النام البيئة وهي التي أوظه فيها الاستاذ لأكي طي الدراب عدا اللي في الحارج وعد عدام أن المدن على مكانة برام أن كان المن من دو أب العادم كان والتأ الداكوم والهذا بالداول منهد ومعن

سك هي المُطوات الي سارت فيسا العلام ولهت بين المبيات الرسمية والهيئات الذية ٤ أثبتا علماً كي سود فيما بعد إلى التعليق على الآثر المرجع سد فيك والمطوات التي يصبح أن تتلوها

في المعهد الحكومي

علمنا أن الاحتجال النهائي لمهد النشا مده. في المادس عشر من شهر ماير النادم ، و ٠٠٠ أربة أيام جد داك الناريخ ، و وال ادارة المهد عولت على عمل تصغية نهائية بكون من ورائها لمصل الطلبة الذين يرسبون في هذا الاختبار

اما الطرية التي تقول بيسا الأداره في ال الطالب الراسب لا يستحق النتع بالبقاء في المهد بنها هناك كتبرول غيره من المجدين الراغيب لي التعميل والدرس عاوهة لاء هم ولا شد المن الاصهام الى ماك الطبه

رحلة بديعة مصابني

طنا في الأسيرم المامي بالسبد بدعه ود. برطنها عدوريث أشارها مداك بأم ومدد



الوساد رکی معمار السکر تبر التی لمبید الختیل

وقد كتاب البياد و ألمه أحيدهم هما له ال عاب كال معطورة على المباء هي كال من حله والماء هي كال من حله والماء عدس) ودركن الحام الاي مادهه الماء عول الماء والوى الله علم المواد الماء والوى الله علم الماء والماء الماء الماء الماء والموى الله علم الماء الم

فين دالمند بدعه بعد بيا ما و عن طا فواده

في مدرسة رأس التين

التأتوية

ماتند المعلام الدي مي الطائلة على معارس الما المداود الدهامي المداي على قبيرها من اتتواج الدين ومداه

و مدار البنا العاد المحيدة كال أبو سف م علمة يصف فيها حقيق الدمر التي أقام مدره، علم أبن التين التاتوية » بالاسكندرية ويني أسيد التناه على الطائب والمطرب» عمد محد عد الرحن لما كان لدوته من عدد الربيد ورخاصة الترجيع عد يد عد قبل عمر في عالم الطرب

وفوق دلك بقول المراسل ان فرته المدرسة تد معرب من رواله فا عدس على الكان تحلس مطيع عجمود الطالب ابر هيم على موسى وعبد الفتاح شخاته ، وكان يشعب الأسيام بالادوار الموسيقية الراشة على البادو الاستاد بيره

المنولوجات على اسطوانات المونوغراف

م دد أمر الاسطوانات على مل الموات المطريف والملري إلى مداه الى و المتولوجات ؟ "ب وقيد سندا الكثيرين من المتولوجات ب أموا يرم مقوه دما ب

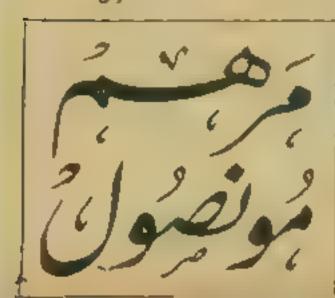
وآخر ماوصل البنا أن المدى التركات تعد اللقت مع المراصل البناء في المندى البيعي وراحم المدى الاسطوانات في المدد من الاسطوانات في المدد الله ينتق ألمال الله من المدا النسلة المد المدود المدا النسلة المد المدود المدا النسلة المدا المداد المدا

بعد قرار لجنة التمثيل

الصدر الدارة التأثيل يورارة التناوف تراوا معني الله الاسام على الدليل الناسين على خشاة الدارج فال عبرهم

وقد وأى مديرو السارح أن في هذا القرار من أثريداك من أثريداك أن استقال الشاب الآديد قاسم الته ي وجدي من ادارة مسرح رمسيس دوتيمه محد مسى على المدي مدير مسرح برنتا يا وكل من عسمه العربز على المتدى وعد الحيد عيمي المندى ماشي فراني رمسيم

سريبل





السمناتوجين بميد القوى

ار ارال اده دو و دهما على الصحب بحد عليك أحد عداء مقوى بعيد البك السحة ، فلدلك بائرم أن تندى ماد مال و الساوحين و العداء القوى الشهور فهو مركب من مواد تهدى و الاعصاب و تعيد اليها و الى الجدم قوى حديدة

الساتوحين علا أعصاءك قوة ونشاطاً وحسمك دما نفياً ولا تمسي بصعة أسابيع على استعالك هسدا الرك الاوتشعر بالقوى الحديدة تنساب اليك وتعبد مافعدته من قوة

اشتر اليوم علبة سسناتوجين البداء الفوي الشهور

يبام في جيع الصيدليات

SANATOGEN

أذا كان طبع الستأنوسين لا يلام مقافك فعلك بطلب أذي الرائعة الفتلة ألصعم فانه سيو افتك كل الموافقة

يمكنك ان تتنعم بنوم لذيذ

اذاكت تأحد في المناء قبل السوم ملمه، من أملاح هواكه شائلان مدانة مصف كونة ماء

فان هده الاملاح تصمن لامعانك حالة منتظمة و تزيل عنسك الارق . وكنى ان أملاح فو آكه شاتلان مستخرجة من فو آكه (عنب وليمون) و نغيك عن المالحة بالعواكة بساع في جميع عارت الادوية و الاحزاجات للمروعة في القطر المصري بسعر ١٩ قرشا صاعاً الرحاحة الواحدة

الوكا : - ، يعس ١٩ شرع نشيخ البواد عام العامرة



المسيو ملير ان ومنصب رئاسة الجهورية

شراط في العدد اللامي مدر مشحم سنت رئاس الجهورية المرتسوية في الانتجاب عن حري في ١٢ ما و المادم لانتجاب موينعاد ها عادس حب

ولا تحق ب رسم جهوره في فرسا معهوره في فرسا معهو به بولاء معمد لاسائه معمد لأربع ب بولاء معمد الأربع ب بولاء منوه في محمود بالله سوه في عصده الماسرة أما في الولايات المتحدة فإن رئيس الجهورية ، حسابوالله من تنتجهم كل ولاية من الولايات التي تؤلف الجهورية

ورثاني عهورية الفرنسوية الوحيد الذي لم عمل مدة الرئاسة كلها مم ال محتمه كات عمر له ملاحد از في حمل أماء عريد ساب هو د يو معيان ا يي لد ۽ الالمرة في في الد المحرور به ما - -لانتخابات البياسة في مناوع و أحد عن فوز أحراب الساردو منه أي ان م الورارة رئاسه السيو هام محمد أمداء البردن لحدياوة والها ومدايات حدود حقوقه ، ور ۱ ال ۱۰۰۰ م الدستور للمرتسوي وأبدأ حراب البحن أساء لا يتمق وسياسة الحبساد التي عال على رئاس الخيورية أن ينتهجها ، وقرروا في الوف عـ هـ وجوب الراله من الرئاسة ، ثم آم و م ٠ الشعاب الرئيس الذي محل عله فأحرر أسابه الاصوات للسبو دومراح الرئيس الحالي ولما عني السبو مليزان هذا المراز وكان لا يرال مقية في قصر الالبرد لم بعسي بيت شعة بل جمع أوراقه الخامة وبزل الى فناء العصر أورك ر المديد و معادية الجودالنجة a species

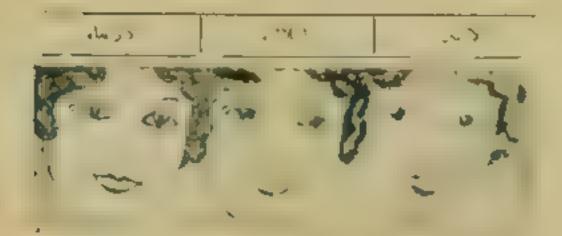
بین فتاه ابجلیز نه و لنورد کشنر خلابه ناریجه

حدول محلة و تبت شي و الانحارية اله في أثناء الحرب العظمي لأحطث فناه صفيرة أن والدها الذي أرسل الى ميدان الخرب لأيرو عاثلته بالاسارة كالمعلجاود آخرون فكتث بوما الى الاورد كنشار صمته وريراً الحربية تقول: و هل تنبل معروفاً وتسبح اوالدي بالهي، الى بيت لرؤنني ثم أثركه جود البكم ، واطلمت والدنها عيالكتاب صحكت وحاولت إداعها سدم ارساله مؤكدة لحسا الد اللورد كنشتر لن بطلع عليه واله او اطلع عليه مصادفه فانه لن يكترث لضمونه و فأصرت العناة على إرساله البه ووصعته في صندوق البريد. يتفسها وبمدأيام دعي والدتلك المتلة ـ وكان حنديًا بسبطاً _ الى مقاطة قائد فرقه والشمثال ي حمرته قال المابط وإبي م كن أعد ان اك فناة تكاتب اللورد كنشتر عد أمر لك بأحارة حمسة عشر يومأ تمضيها مين أفراد

واسم هده الفتاة عاري ترشول وهي من سكان بريس باخلم ا



ثلاثة الوان متتابعة للبشرة في ثلاث ليالي



الرية لأدى البية التألية

كرمم توكالون بزيل تجمد الوجه وبجدد الشباب

عند صنع الروائع السطرة اكتشنوا ال
الشم النفي المستخرج من ثلب الرهرة له وبانه
جية وهي تبيش المله فيقا الشم عمره الدهه
الابيض المسمي كرم توكاول بحكل كل امرأة
في وتننا هذا الله تعطي ومها روخا وحالا
وبسره فاتمة ويزول كل ماهو عائق على وسها
من خشونة العشرة او قبع منظرها ويعيد الوحه
جائه والعشرة حدثها

فتدما تغنين هذا البكريم مساء قبل النوم يتسرب الى مسام الجلد ويطريه وفي العساح عندما تسليل وجهك تزولهما هليه وجد تكرير

هدد الصابة بزداد وسهك جالا عن يومه السابق وسي أم يمود البك رويق يشر نك وسهائها

لا يفوتنك وضع كريم تموكالون على الوحه والعنتى أبضاً ولاياس من وضعه على الاكتاف والاعرم اللايات المتلاف أون يشرتك اطلبي كريم توكالون الديم شجعي الصاح وكريم توكالون ذو المون الوردي المساه — كريم وكالون يناع في كل مكان

الوكيل : ماك م . بينيس ۲۳ شادع الشيخ ابو السياع مصر

ايشتى معود الى وطه معد ريارة امركا ـ بساطنه وقصة زواحه



هدد دو د دده مه د دن بو دره لا باشده به هو دنها د مره و دره ال

رئيس عهوريه يبره

2. 44



شكرم المستر كباوج

في علوم لرعمه و ١٠٠

فالماق والرواحي والبيادة

حراح وزرفت والأ

والمناح أنه أكبر عن بعد

بافاقا بالمرابات

ے جیلے بع وہ ا

رباء وعصاب وعده م

أفرار والملي مديقته القدعة

وسائل بلاممين فقصر اللها

اشتبن ودكرها صداقهما

قدعة وسألما هل تريد .

والمنه دين وعمد له عليا

بد سامه و در انجلوش باشد فاکتور فی اختوق علی

م بوده و در در در در در در در ادت له همد اسام و

یده شهر ادر در ایس احده در درد در داده دیده

یم س لک و در در ایس احده در درده درده درده درده درده درده



خطبة اميرين فرنسيين



سهشة الرميرة أيرائيل دورايانه عنل هذه العبورة جيور الأهنين الذي احتشدوا أمام سراي البردس دورايان لهنئوا كرعته البريس الرابي بنقد حطاتها عقب اعلان الخطه



على قد ممايا الاحتلال الذي الم تها التخليد ذكرى الذبن للموا حقهم في الناء استلال الحلفاء للاستانة وتمثل هذم الصورة أحد أخطاء وهو يُغطِب في الْمُقلَّة التي اقبت بَلكُ الناسبة



er is secretion there.

المنات هذه الصورة الفخامة الفازي مصطبي كال باشا رئيس الجمهورية التركية وهو خارج من دار حزب الشعب الجديدة بالقرة بند التتاميا ولا يختى أن غامت هو رئيس هذا الحزب ، وقد ظهر في الطرف الابسر من الصورة لاوزبر رفيق بات وذير الصحة في المسكومة الذكية الحالية وهو بلتقط رسم النازي با أنته القو توغر اقية المصوصية [سوريا]



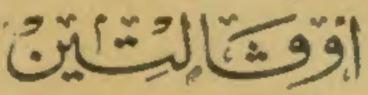
Te Ko أمحاء سعلااء

بحتاج الأولاد من التقدية الى أكثر عا ينتج من الطعام الاعتيادي أذا أريد أن يكونوا أمحاء وحداء فهم يستقدون ماعده من قوة بسرعة وخفة والإعكن

تجديد هــذد الفوة الا بطريق التعذية فهم في نمو مستمر جــدياً وعقلباً والتقدية ضرورية ألموج صيا

فاعط أولادك وأوفالتين وكشراب فيفطورهم فيفتحوابومهم بنشاط وقوة واعطهم و أوفالتين ، اللذيذ أيضًا بين وجيات الطمام وقبل النوم قاتهم ينمون ويكبرون بأعضاب متينة وعقول صاحبة وأجمام سليمة

وشراب و أوفالتين ۽ مركب من احسن الأطعمة الطبيعية وهي خميرة البيرة واللين والبيض وما فيه من النعدية الدحمة مناسب تمام الناسبة لحاجات المخ والحسم ان شراب و أوفالتين ۽ يؤخذ سخنا ويکون لذيذا وكذلك يمكن أخذه باردا لأنه أحس الأشربة للرطبة والقوية



OVALTINE

يبني الدماغ والعصب والجسم

ياع عند جميع السيادةوالأجزاخانات — صنع شركة ا . ولدر لتجند في لندن بالكاترة الوكلا، في القطر الصرى: البقشريس وشركاه في الاسكندرية والماهرة وبور سعيد بستى قطع من داوقا لتين وسائه اي مكويت أوقالتين مع قدح اوقالتين غير طمام ذي فداه عظيم



تلتين اليواسير من عدم انتظام للمدة ولا تكن معالمتها بأدوية غارحية من المحمّ أن لا تهمل البواسير _ مسموق يليتنا بشنها فتجنب الحتير والعبليات الجراجة ١ _ يشق أموا الحالات الجراحية ٣ ــ شقاء اليواسر الدامية وقع

> الدامية سواء في السرعة بيليتنا : مسموق لليواسر

POWDERS Anga

مسمرق بيلتا العابة الكبيرة ١٦ جرعة ٢٨ قرداً الطة المعيرة ٨ جرعات ١٦ ٥ حيرب بلتا اللهة ١٨ ه مرهم بيليتنا

يطلب من الصيدليات الكبرى الفارية الوحيدة

ج . س . محقورد وأولاده وع هجرار إله لندل تأسيسة ١٨٢٣ النعه : ج . ب . شريدان وشركاه بالتأمرة



داو هذه الكحة المصدعة

علىء الاستنشاق من بيبس المجيب

بلبس الدواء المتبخر

لا يومد مثل يابس لازالة الالم من السدد وتنشيط وشفاء مسالك الهواء الرقيقة من الالهابات الوافدة البسيطة وحتى الكحه المزمنة والدولات الصدوية وداء الربو كل هفه الزول تحت تأثير يايس الشاق

كل الصيداليات ومخازل الاهوية تبيع يوس يسعر ٧ أروش سالح وتصف الترحاحة



ابتداء من الالتين ٢٠ مارس سنة ١٣١

فيلم افر نسى متكلم

المدافع

يشترك بتمثيله

لويس لامِرانج - مارسيل فيرت مكسود الد التشيار

زولا على طلب الجهور أهادة رواية ملك الاوتلجة

يقرم ياهم الاحوار

مورج ملتون المئل الباريس النمي المفحك

الارجاء الغادم اميل خابسنكي ومارايان ديتريش في التحلة المالية 2100

الملاك الازرق

بنمامحت بمعلي الاستندرية الا إجداء من الاتنيف ٢٠ مارس سنة ١٩٣١

اعظم وأبدع فيلم أفرتسي

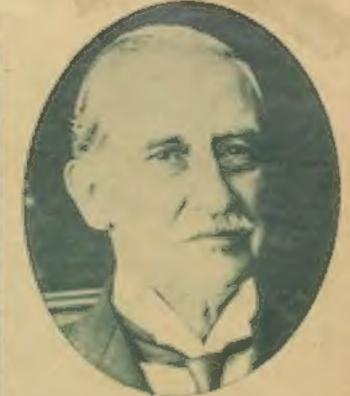
ناطق ومتكلم

يوم الاخرة

اخراج دایل جانس - تألیف کامیل فالاماريون

اخراج صوي جميل ليالى العواصف تقوم بالدور للهم تورما بالمدج

الاويماء النادع كوميديا اخلافية . روزي كوهين اي مدا كيلى ، تأليف أرون دالميس و يشترك بتمتيلها مالكسوين موديس كوستباد ، اوليف سيروك كوميدي يديعة متكلمة ، الفكرة الحسنة وعارك بعثيقها . قرا الله كر الل - سالى بلال



زهاروف او الرجل الحفي

كيف منى لقب عديد فى مدينة منيف وافتنا التلغرافات الخارجية أخبراً بان السر باسميل زهاروف الثري والمالي الكبير أصيب عرض خطير بخشى منه على حياته

وقد آكتب البر باسيل زهاروف شهرة واسعة لا لأنه من أكر أغنياء العالم فقط بل لأنه اشتغل و من وراه الستأر ع بعدة مسائل ساسة ودولية كافأته الحكومة البريطالية عليها بان أنعت عليه بقب و سر ع بدون أن يعرف أحد شيئا عن ثلاث الحدمات فلقيته الصحف الاوية و بالرجل الحقي ه تارة و بالرجل الحقي ه تارة و بالرجل الحقي ه تارة و يرجل العجيب ع تارة أخرى وقد قل مرة في حديث له مع إحدى الميلات الأورية أنه قد حرث على تلقيه مدينات اللقين فذلك لانه قد حرث على تلقيه مدينات اللقين فذلك لانه عليها وغيط اللئام عنها عليها وغيط اللئام عنها

وقال السر باسيل زهاروق في الحديث عينه أنه لا يعلم ماذا يستع بأول سحاق لقبه و بالرجل الحق ه لو التق به لأن هذا اللقب كاد يودي غياته مرة وبيان ذلك أنه كان مقبا في إحدى السنوات الاخرة في مدينة جنيف فيها كان خارجاً يوماً من الفندق الذي كان نازلا فيه أطلق عليه رجل الرصاص من محدسه فأخطأه وقبض البوليس عليه قبل أن ينمكن من تنفيذ عاولته وقد اعترف هذا الرجل في من تنفيذ عاولته وقد اعترف هذا الرجل في يقيم في جنيف قال في نفسه لا بد أنه جادها لغرض سياسي دولي فنقد النية على اعتباله لكي ينقذ نصف أوربا منه . . . قال الدر باسيل : وقي الواقع أنني كن في جنيف غيرد الراحة و وقي الواقع أنني كن في جنيف غيرد الراحة و وقي الواقع أنني كن في جنيف غيرد الراحة و وقي الواقع أنني كن في جنيف غيرد الراحة و والتروي عن النفس ؟

وعا يرويه السرياسيل زهاروف أيساعن الأزعاج الذي أحدثه له لقب و الرحل الحق و أنه كان يوماً في باريس في أثناء الحرب العظمى فابلنته قرينة سياسي كبير من ساسة إحدى الدول المايدة أنها تود زيارته فاجابها إلى طلبها واستقلها في الفندق الذي كان نازلاقيه قلما الخلت به قالت له بسوت خاف : وأنك رحل عجب ياسر ياسل وفي استطاعتك أن تعمل عجب ياسر ياسل وفي استطاعتك أن تعمل أعمالا لاستطبع عبرك عملها فهلا تستظيم أن

قال السر باسيل: و فتكرت هذه السيدة على ثقتها العظيمة في وقلت لها إلى كنت أود أن أقيض أن أقيض على الاستطيع أن أقيض على الاسراطور غليوم الثاني من أذنه وأجره على طلب الصلح في الحال ه



مدلكة الرحمة بخفق مصائب الانسائية

ق بأريس راهيات يقال لهى راهيات المسكمة يتواين ادارة ملجاً في أحد الاحياء الفقيرة ، وفي كل قيلة يأوي الى هذا الملجاً عدد من اللهاء الفقيرات فيتعشب وعضيب ليلتين فيه بجا أ ، والصورة التي في أعلى عنل اخدى الراهيات وهي توزع المهاء على أو لئك النساء المنكودات المطا



مافئ المسكرات في المكسيك

تمو حركة منع المسكرات في يلاد المسكسيك نموا مطرداً سريعاً ولي كليوم تجتاز شوارع العاصة والدن الكبيرة مواكر الطلبة مطالبة يسن قاون لئم المسكرات في جيم أرجاء الجهورية لسوة بالولايات المتحدة. ونمثل هذه الصورة اطفالا يحافون لوجات كتبت عليها عبارات تبين أضرار المتروبات الروحية



تمثال الحام الزامل

استفل في بروكمال برأاسة سمو الامير ليو بولد ولي عهد البلجيات بازاحة الستار عن التمثال الذي اقيم فيها التحليد ذكرى الجنود الذين كانوا مكفين بالسنابة بباطام الزاجل في أثناء الحرب المظمى والقوا حتام ، وقد أشفت هذه الصورة الامر ليو بولد وهو واقف امام التمثال



من كنوز فيامرة روسيا

يع في مدينة نيو يورك بالزاد الدني طائلة من التحف والطرف القديمة التي كانت لقياصرة دوسيا ورأى البلاشفة أن يديوها ليعززوا موارد حكومتهم يتسلها ، وهوق جدا السكلام صورة تمثل جس الله الاكار النقيبة ورجع بعضها الى عهد بطرس الاكبر والدمن الاخر الى التيمر اسكندر والقيمر خولا الاول



تبعة الحرب العظمي

مهد الوزر رابهولد

يعدما وضمت الحرب العظمي أوزارهاء والمغيث معاهدة الصلح ، أثار الالمان مسألة تبعة تلك الحرب قائلين إن أدعاء قر نسأ وحلمائها بأن المانية في السؤولة عن تلك المزرة البشرية الكبيرة ادعاه باطل ، فهاحت الصحف الفرنسوية والبلجكية والانجلزية وكنبت تفول ان اللانيا عجرد اطمئانها على مصرها بدأت تطرح عن شها مؤولية الحرب وتحاول أن تليسها للحاماء مردت عليا المحص الالمانية فاثلة انها لم تمن بكلامها الحلقاء على الأطلاق واعا صدت قرئنا وروساء ثم هدأت العامقة ولم يعد أحد يحث في هذا الوضوع إلى أن أثيرت مسألة الضامالانيا الىجمة الامم مقاعلن الالمان أتهم يتضمون اليها وم متقطون بوجهة تظرم بأنهم ليسوأ المسؤولين عن وقوع الحرب العظمىء فقوط هذا الاعلان بالسخط من جانب فرنبا فكتبت المبحف الفرنسوية توضع كف أن سريسا أوادت أرضاء الحسا عقب مقتل ولي عهدها في سراجيو كل وسيلة عكته لنع الحرب فذهب سميا سدى لأن القيا كانت مصرة ومصمعة على انتحال ذلك العدر لاشعال النار فسق رئيس وزرائها الكونت رفتوك الحوادث وأوغ مولاء الامراطور فرنسوى حوزيف بأن الحود السربية عجمت على الحافر العموية التيعلي الحدود واعتدت على رجالها. قلم ير الامبراطور مندوحة عن امضاء وثيقة أعلان ألحرب على سريبا فتوسلت المانيا بدلك وبادرت إلى الانضام إلى العسا فالمحر البركان واندلمت ألمستة النار في كل مكان

أما الالمان فيتولون ان موضوع تبعة الحرب برجع إلى عهد أحد من ذلك وان فرنسا كالت تتواطأ على البلدان الجرمانية مع روسيا من زمان طويل وان زيارة للسيو بوانكاريه لقيمسر روسيا قبيل وقوع الحرب العظمى لم تكن إلا لتسوية الانفاق بين الدولتين

وصفوة الفول ان كلا من الفريقين ما فقيه بختفظ بوجهة نظره ويعزز دعواه بالوثائق وسير الحوادث وعا وجدوه في مكاتب الحكومة الامبراطورية الروسية من تقارير وملفات سرية

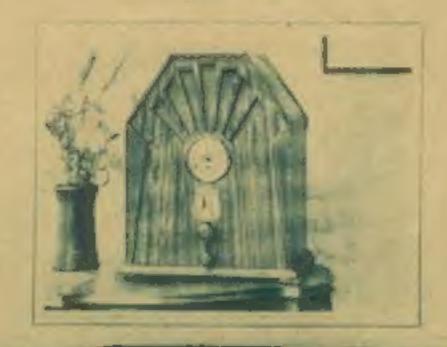
وقد أذبع أخراً إن المر رابهواد الورا الالماني الاسق وقف وقته وجهوده على درس مسألة تمة الحرب العظمى وهو يقترح عقد مؤتمر كبر لمث هده السألة لانه برى ان الاوان قد أن لاصدار حكم فيها ولتبرئة الما با من تهمة هي ليست مسؤولة عنها أكثر من غيرها وق أعلى هذا الكلام صورة له

Presenting The ERLA Line



More Than Just Another Radio!

More Sales and profits are assured by selling ERLA Radio because of their Inberent Qualities—Recognited Values—Outstanding Performance and Popular Prices





لآلات الراديو الولا ، (Erla) — الكلمة المكونة من الاحرف الاولى لشركة Electric Research المحمودة في شيكاغو شهرة عالمية . فالنتائج التي ينافح المراد من هذه الآلات غربية جدا ينافح المراد من هذه الآلات غربية جدا التحليات . الكاتالوجات . التجارب . عند الموزعين : على ماويد وشركاه مارع الفي بك _ القياهرة

حينا تشعر بسوء هضم

اشرب كأسا من «ماء بريب» هذا في الغالب يكفي لاعادة سير الهذم الى الحالة الطبيعية

بوصى الاطباء « بماء بريب » في أحوال سوء الهضم البسيطة لانه يحتوى على غاز طبيعي حي متى دخل المعدة سبب فيها ضغطا خفيفا لطيفا يكفي لازالة التعب وارجاع المياه الى مجاريها

اشرب « ماء برييه » المنعش الفكه وتمتع بلذة الحياة التي يشعر بها من كانت معدته منتظمة كما تتطلبه الطبيعة

ماه ريد

جلالة الملك فؤاد يستأنف زيارة المعاهد العلمية

الفضل بلالة الملك فراد يوم السبت للاضي معرسة الطب البيطري في الجيزة حيث كاف في استقباله دولة معاق بلثا رئيس علس الوزراء والوزراء وكار رجال السراي ووزارة للعارف وطاف جلالته أتسام المدرسة تسمأ قسما وتقفد نظام التمليم في كل نصل من نصولها تم تمادرها بعد ما الحقبي الى جناب ناظرها بنصائحه النمية مودها عنل ما توبل به من مراسم التجلة والامترام



عبولا الملك في مدرة الطب البيطرى



اخلت هذه الصورة لجلالة الملك وهو يصفى الى دوس أعد اسا تقة مدرسة الطب البيطري عند زيارته لها وم الست الأشي. وقد البر غاف ملاك سالي مراد سيد احمد ياشا وزير المبارف السومية (شجاعة)



اللك فرديناند في عابدين

علاله الملك قردينا أند منك بلماريا أأسابق وهو خارج من سرأي عابدين بعد ما منضر مأدية النداء التي أدبها له جلاله اللك وقد أحاط به كبار رجال اللمية وفي مقدمهم سميد ذو القفار باشا كبير الامتاء الوالف الى عيدة واحد مستون بك الادن الاول لملاقة الله (عما ت)



الله الله المالي المالي و المالي و

اً. الْمُنْظِرُ فِي الاَسْمُوعِ النَّاشِي وقد وقف في الوسط المن الله الله الله والله والله والله الله



المليان استفسر ومنقعى

عثل الصورة التي فوق هذا الكلام بلالة الملك وهو يتقرج على كر أمه بالله عليها جناب ناظر معرسة الطب البيطري في خلال زيارة جلاك لها وقب فاير الى يساره معالى مراد سيد أحد باشا وزير المارف السومية وغلفه معال سد دو الله الما اع الاما ، (عمامة)



رثيس وزراء المراق

يزور رئيس وزراء مصر

دولة نوري السيد أنا رئيس وزارة العراق عند وصوله الى والمة مجلس الوزراء الدر دولة اساعيل صدل باشا رئيس بجلس الوزراء وقد سار الى عيد يروك سادة الدكتور تدري بك قنصل المراق العام في مصر



منتي القدس في مطاعم الققراء

سهامة الماج أمين المسيني مفتي الندس وهو يتناول الطعام في أحد مطاعم الفقراء وقد جلس الى مميته سعادة عيدر بال وكيل محافظة الناصعة فالدكتور منصور الهمي



امان بالع جرار

عترة أبو سريع محائم ألجرائدالامين بمصرائنيل على قرط مرصم بالماس يساوي اربع مشع ميه فسلمه البوائس قاعاده الى ساحته فكافأته بمشرين جها وعاله عده المورة وهو عدالقرط الى ماسية راضا مترجأ قتابي على اماته



أوب مصطنى فبادق الرافعي

غثر صورته عناسة صدوركنا بهالجديد داوراق الورد _ رسائها ورسائله ، وهو كتاب قرح في بابع في الله العرب ويموى ايدع رسائل الحب وألجها ولا تناقا ل سابة المالتنوبة مقدردالاستاد تقادر و وحد عان متران في عالم الاحب مروفة